



2022-2023

INFORMATION

Abonnement

Som abonnent hos Teatret Møllen sparer du op til 45 procent af løssalgspriisen. For at opnå rabatten skal du købe billetter til mindst tre forskellige forestillinger på én gang.

Priser

Pris A er voksenforestilling. Pris B er børneforestilling.

	Løssalg / Abonnement:
Voksne A	180,- */ 120,-*
Pensionister A	120,- / 70,-
Voksne B	120,- / 60,-
Pensionister B	90,- / 60,-
Børn (0-14 år)	50,-
Studerende	50,-
Højskole / Fællessang	210,- / 100,-

*Billetprisen til forestillingen ASTA er kr. 210,- for voksne og kr. 80,- for ungdom

Gavekort

Gavekort kan købes i teatrets administration eller på teatretmoellen.dk.

Øvrige oplysninger kan ses på vores hjemmeside.

KONTAKTOPLYSNINGER

Teatret Møllen, Møllepladsen 4, 6100 Haderslev

Tlf.: 74 52 66 79, post@teatretmoellen.dk www.teatretmoellen.dk

Vores tlf. er åben mandag – fredag: 10-13.

Teatrets billetkontor er åbent fysisk mandag – fredag: 11-13.

INDHOLDSFORTEGNELSE

Kære publikum	5
Voksenteater • Ungdomsteater	
Den vægelsindede	6
Alt. Andet. End. Andersen!	9
Asta	10
Et juleeventyr	11
Café Bernina	13
Til ungdommen	15
Don Quixote	16
Argumenter imod kvinder	17
Hvis jeg bliver voksen	20
Omve'n hjemve	21
Arbejder – Sange fra hjertet	22
Børneteater	
Lydkompasset	7
Prinsesse Caraboo	8
Et juleeventyr	11
Hjem kære hjem	12
Aftryk	14
Alice i eventyrland	18
Om lidt er alting nu	19
Artikel • Interview	
Teater på tværs af generationerne	24
Den ultimative julehistorie	28
En kold Fuglsang, rapsmarker og Rikke Thomsens musik	31
Skuespillere	34
Teatret Møllens Højskole	36
Sæsonafsløring	41
Møllens venner	42



MØLLEN

KÆRE PUBLIKUM

I snart 50 år har Teatret Møllen været blandt de toneangivende scener i landet, og vi er stolte over, at vi siden 1974 kontinuerligt har være med til at sætte nye standarder for teaterkunsten lokalt, nationalt og internationalt. Positionen som fyrtårn i det danske teaterlandskab er vi imidlertid ikke kommet sovende til. På Teatret Møllen har vi altid sat en ære i at udfordre hinanden og, for hver ny sæson, at hæve overlæggeren og forventningerne til teatret og hinanden for på den måde at tvinge os selv til at tænke nye tanker og gå nye veje. Det gælder også for den nye sæson på Teatret Møllen.

Sæson 22/23 kommer til at bestå af fire egenproduktioner og 14 gæstespil. Dertil kommer højskole og mølleven-arrangementer. Der er noget for enhver smag og alle aldre. Særligt har vi haft fokus på oplevelser, der henvender sig bredt og kan ses af flere generationer sammen. Det er nemlig også det, teatret handler om: at være sammen og at opleve sammen. Jeg håber; programmet vil blive godt modtaget, og jeg glæder mig til at se jer på og i teatret.

Velkommen til sæson 2022/23
NIKOLAJ MINEKA Teaterchef





DEN VÆGELSINDEDE

EN GRATIS KOMEDIE UNDER ÅBEN HIMMEL

Sommeren 2022 bliver en helt særlig af slagsen for teatret. Her omdanner vi vores gamle lastbil til en mobil teaterscene og kører ud i sommerlandskabet, hvor vi kommer ud og besøger forskellige spillesteder i kulturregion Sønderjylland-Schleswig. Her inviterer vi publikum ud til en festlig og frigtort aften "i teatret", når vi opfører Ludvig Holbergs klassiske komedie DEN VÆGELSINDEDE.

DEN VÆGELSINDEDE er en humoristisk forestilling, der handler om den indtagende, men lunefulde modehandlerenke Lucretia, der skifter mening, som vinden blæser. Publikum er velkommen til selv at medbringe tæpper, klapstole, drikkevarer og picnickurve til forestillingen, som kan nydes imens DEN VÆGELSINDEDE spiller på ladet af vores lastvogn. Forestillingen er Teatret Møllens bidrag til fejringen af 300-året for dansk teater, der har jubilæum i 2022. Forestillingen spiller flere steder helt gratis, heriblandt i Haderslev Kommune grundet et udvidet samarbejde med denne. **Forestillingen skabes i samarbejde med Sydslesvigsk Forening og TeaterSyd.**

SPILLEPERIODE: Spillerperiode i Haderslev: 1. og 2. juli 2022 kl. 20.00

17., 19., 22. og 23. juli 2022 kl. 19.00

Derudover spiller forestillingen flere steder i løbet af juli fra Kolding i nord til Slesvig-by i syd. Se teatrets hjemmeside for en komplet oversigt med spilleperiode- og steder:

Alder: Fra 10 år

Teatret Møllens • Instruktør: Rasmus Ask • Medvirkende: Connie Tronbjerg, Klaus Andersen, Thomas C. Rønne, Ane Helene Hovby og Nadia Jasmin Nielsen • Lysdesign: Stine Fumz • Kostumedesign: Allan Frausing • Manuskript: Ludvig Holberg

LYDKOMPASSET

KOM MED PÅ EN LYTTEREJSE VERDEN RUNDT

Med en personlig højtaler tæt på kroppen, føres publikum med på en lytterejse tilbage i farmors minder, hvor katten leger fangeleg mellem børnene, luftpandekager flyver rundt i rummet, stemmer fra fortiden stikker af, og vi må ud på havet, ind i hekseskoven og helt tilbage til stilheden, før vi finder ud af, at minderne er inde i os selv, og at vi ikke skal være bange for at sætte dem fri.

LYDKOMPASSET er en sanselig og engagerende forestilling, hvor publikum flittigt ser og lytter med fra scenekanten. Forrest på scenen står Kirsten Østergaard Pallesen, der holder styr på fortællingen, imens Ane Østergaard Pallesen sidder bagved og jonglerer mellem de mange forskellige lyde. Det er en sjov og anderledes forestilling, der også gemmer på en lille overraskelse til sidst.

SPILLEPERIODE: 13. august 2022 kl. 11.00

Alder: Fra 4 til 8 år

Østerlyd • Dramatiker og forfatter: Kirsten Østergaard Pallesen • Instruktør: Gertrud Exner • Medvirkende: Ane Østergaard Pallesen og Kirsten Østergaard Pallesen • Komponist: Ane Østergaard og Kirsten Østergaard Pallesen • Lysdesigner: Amalie Fabricius-Steen

PRINSESSE CARABOO

EN MUSIKALSK KOMEDIE OM FANTASIENS MAGT

Har du nogensinde ladet som om, at du var en prinsesse? Hvis ja, kan du så overbevise en hel by om, at du nu også er en rigtig en af slagsen? Det kunne engelske Mary Willcocks. For mange år siden bildte hun en hel by ind, at hun var prinsesse i et land langt, langt væk, og at hun var forlist med et skib. Hendes navn var Prinsesse Caraboo, og hun er hovedpersonen i forestillingen her fra Frk Fracasos Kompagni.

Tag børnene med i hånden og gå i teatret. PRINSESSE CARABOO er en forestilling fyldt med energi, der rammer sit publikum lige i hjertet. De to skuespillere på scenen, Katharina Kamber og Anna Panduro, har en fantastisk dynamik, og får på sjov og kreativ vis fortalt den bizarre historie om Prinsesse Caraboo, der indeholder alt fra pirater til tedrik-kende overklasse fruentimmere. En oplevelse, du tager med dig hjem.

SPILLEPERIODE:

6. september 2022 kl. 17.00

Alder: Fra 7 år

Frk Fracasos Kompagni • Instruktion: Jose Troncoso • Medvirkende:
Katharina Kamber og Anna Panduro • Scenograf: Dorte Holbek
• Komponist: Rasmus Christensen

ALT. ANDET. END. ANDERSEN!

EVENTYRET DU ALDRIG HAR SET FØR

Teater Momentum har smidt Den lille havfrue, Tinsoldaten, kejseren og Klaus'erne overbord og har i stedet skabt en forestilling, der dykker ned i alle de folkefortællinger, der - i modsætning til nærmest alt af H. C. Andersen - aldrig blev hvermandseje.

Ingen kan forudse, hvor det ender! Der er lagt op til en både sjov og uforudsigelig oplevelse, hvor hver aften byder på en spritny forestilling, når ALT. ANDET. END. ANDERSEN! spiller på Teatret Møllen.

Her får du altså et eventyr, du ikke allerede kender slutningen på. Det er en teateroplevelse, der er helt unik for dig og dine ledsagere.

SPILLEPERIODE:

14. og 15. september 2022 kl. 20.00

Alder: Fra 13 år

Teater Momentum • Instruktør: Jesper Dupont • Medvirkende: Malte Joe-Frid Nielsen, Amanda Bøgestrøm Isaksen, Anders Cornelius Zoffmann • Gæsteskuespiller: Emma Silja Sångren og Amanda Radeljak
• Scenograf: Nikolaj Heiselberg Trap • Dramatiker: Malte Joe Frid-Nielsen • Lysdesigner: Casper Lars Døi Andersen

ASTA

DEN GLEMTE VERDENSTJERNES OP OG NEDTURE

Den berømte danske skuespiller Asta Nielsener er ofte blevet sammenlignet med store nutidige skuespillere som Mads Mikkelsen og Trine Dyrholm og var i sin tid en verdensstjerne, der altid havde sit navn øverst på filmplakaterne. Pludselig stoppede karrieren dog brat. Hendes kunst var med ét irrelevant, hun var faldet i unåde hos danskerne, og ved hendes død deltog kun én person til begravelsen. Hvordan kom det så vidt?

Asta Nielsen var en "larger than life" – kvinde, der i løbet af sin karriere, når at medvirke i 75 stumfilm og sætter et dansk præg på filmhistoriens begyndelse.

Vi er glade for igen at kunne byde Det Flydende Teater og Teatergrad velkommen til Haderslev, hvor de puster nyt liv i skuespillerindens eftermæle, der blandt andet præges af seksuel frigørelse og rygter om sympatisering med nazisterne. ASTA er en musikalsk og tankevækkende forestilling, der kaster lys på et overset og negligeret stykke danmarkshistorie.

Spillested: Haderslev Rådhus (Christian X's Vej 39)
Præsenteres i samarbejde med Haderslev Teaterforening.

SPILLEPERIODE:

11. og 12. oktober 2022 kl. 20.00

Alder: Fra 15 år

Det Flydende Teater og Teatergrad • Instruktør: Pelle Nordhøj Kann • Medvirkende: Nanna Cecilie Bang, Rolf Hansen, Janus Elsig og Karen Duelund Guastavino • Dramatiker: Julie Petrine Glargaard • Komponist: Karen Duelund Guastavino • Scenograf: Lisbeth Burian



ET JULEEVENTYR

EVENTYRLIG, LIVSBEKRÆFTENDE OG (LIDT) UHYGGELIG

Tag hele familien med i teatret og oplev Ole Sørensen i rollen som alle-tiders største fedtsyl, Ebenezer Scrooge. Modsat andre, der mener, at julen er hjerternes fest, så tænker Charles Dickens sure, gamle gnier kun på profit og penge. Han hader julen og har ikke andet end foragt tilovers for julestemning og familiehygge. Scrooge bliver dog tvunget til at revurdere sit liv og sine valg i tilværelsen, da han natten til den 25. december bliver hjemsgt af sin fortid.

Historien ET JULEEVENTYR er kendt verden over og findes i utallige versioner. I Teatret Møllens udgave er der dog hverken muppets eller tidligere Ghostbusters medlemmer med. Her bliver staffagen barberet væk, og vi kryber helt ind under huden på Ebenezer Scrooge.

Tilbage står en vaskeægte familieforestilling, som med hjerte og nærvær minder en om de vigtige ting ved højtiden. Det er en eventyrlig og magisk historie, der taler til publikum i alle aldre.

SPILLEPERIODE:

5. november 2022 kl. 16.00 (premiere)

12. november 2022 kl. 16.00

14., 15. og 16. november 2022 kl. 17.00

Alder: Fra 7 år

Teatret Møllens • Dramatiker: Brian Wind-Hansen • Instruktør: Rasmus Ask • Medvirkende: Ole Sørensen og Iza Mortag Freund • Scenograf: Allan Frausing • Lyddesign: Johannes Smed • Forfatter: Charles Dickens

HJEM KÆRE HJEM

EN HØJAKTUEL FORESTILLING UDEN ORD OM EN FREMMED OG UKENDT VERDEN

"Mit navn er Rebekah, og jeg er immigrant." Sådan indleder Rebekah Caputo HJEM KÆRE HJEM, og det er alt, der bliver sagt i undervejs i forestillingen. Herfra bliver publikum inviteret med på en rejse ind i en ordløs verden, hvor alt er skabt af papir.

Med simple virkemidler og dukker af papir får Rebekah Caputo fortalt en historie, der handler om, hvordan det er at være fremmed i et nyt land. En historie, der både baserer sig på Rebekahs egen baggrund og på indsamlede fortællinger fra immigranter og flygtninge.

Alt er dog ikke stille, imens forestillingen spiller: Rob Mackays lydunivers er med til at vække de mange figurer og modeller til live, imens alle dukkerne taler på et opdigtet sprog, der på en gang formår at lyde både fremmed og samtidig velkendt. Det er en flot og tankevækkende forestilling, alle kan forstå.

SPILLEPERIODE: 4. december 2022 kl. 11.00

Alder: Fra 8 til 13 år

Teater Refleksion og Teater Animisme • Instruktør: Bjarne Sandborg • Medvirkende: Rebekah Caputo • Set design: Pernille Madsen, Rebekah Caputo, Arnau Olesti Recasens og Beatriz Pérez Ruiz • Musik: Rob Mackay og Morten Meilvang Laursen • Lysdesign: Morten Ladefoged

CAFÉ BERNINA

EN LILLE MUSIKALSK PERLE OM LITTERATUR, DJÆVLE- PUNCH OG FRIE KUNSTNERFUGLE

Knut Hamsun, Gustav Wied, Georg Brandes, Holger Drachmann, Karl Gjellerup... Ja, sågar Edvard Munch slog indimellem vejen forbi den berømte Café Bernina i det indre København. Den berygtede café åbnede i 1881 og fik hurtigt et omdømme som værende hovedstadens eneste rigtige litterære café. Her blev der drukket djævlepunch, certosa likør, pjolter og øl i lange baner, og der blev læst aviser som aldrig siden, og alt blev diskuteret højlydt af tidens kulturpersonligheder, journalister, digtere og andet godtfolk.

Skuespiller Margrethe Manley, der tidligere har gæstet Møllen med stor succes, tager i CAFÉ BERNINA publikum med tilbage i tiden til caféens storhedstid. Hun bliver akkompagneret på scenen af kapelmester og komponist Niels Søren Hansen, som sammen med forestillingens instruktør, Susanne Sangill, også var med til at skabe den anmelderroste forestilling "Vil en kummefryser være noget for mig". Sammen har de nu givet liv til historien om en af Københavns mest ikoniske caféer, hvor publikum konfronteres med en verden fyldt med litteratur, erotik og poesi.

SPILLEPERIODE: 30. december 2022 kl. 20.00 og
31. december 2022 kl. 14.00

Alder: Fra 16 år

Himmerlands Teater • Instruktør: Susanne Sangill • Medvirkende:
Margrethe Manley og Niels Søren Hansen • Komponist: Niels Søren
Hansen m.fl. • Dramatiker og idé: Margrethe Manley • Scenograf: Nick
Pedersen

AFTRYK

EN LEGENDE OG SANSELIG FORESTILLING

Der bliver i den grad sat AFTRYK med forestillingen her fra Teater Blik. Publikums opmærksomhed bliver fanget helt fra begyndelsen, hvor der på scenen leges med ler i alle mulige forskellige former og variationer. I AFTRYK bliver leret både brudt som et kunstnerisk, skulpturelt materiale og som et sanseligt udtryk, skuespillerne bruger til at lave tegninger, aftryk og spor - til stor fornøjelse for både store og små.

På scenen står Maria Grønlund Malling og Simon Voigt i grå klæder og med sig har de både drejeskive, vaser fyldt med vand og ler i lyse og mørke farver. Det er alt, de skal bruge, for at tryllebinde publikum, der lystigt følger med, imens de to medvirkende tryller leret om til forskellige former og figurer. En sanselig og poetisk oplevelse for de mindste om hud og hænder, vand, ler og forunderlige figurer.

SPILLEPERIODE: 8. januar 2023 kl. 10.00

Alder: Fra 0 til 4 år

Teater Blik • Ide og instruktion: Gertrud Exner • Medvirkende: Maria Grønlund Malling og Simon Voigt • Medinstruktør: Cathrine Poher

TIL UNGDOMMEN

SMUK OG FACETTERET HYLDEST TIL NUTIDENS UNGDOM

TIL UNGDOMMEN er en stemningsfuld og billedrig forestilling, der zoomer ind på overgangen fra barndom til det tidlige voksenliv. Det er en forestilling om overskredne intimsfærer; dårlig kropslugt, bumser, klassefester; tvungne familieture, irriterende forældre og kraftige humørsvingninger. En kærlighedserklæring til nutidens ungdom med lethed, humor og bid.

De fem unge skuespillere, der er med i forestillingen, leverer et nuanceret og facetteret billede af, hvordan det føles at blive ung voksen. Her er publikum helt med i forreste række, hvor alle humørsvingningerne og følelserne, der raser inde i de unge, virkelig kan mærkes. Blandt de fem skuespillere er blandt andre Lue Støvlebæk, kendt fra "Badehotellet", og Malaika Berenth Mosendane, der også medvirker i Netflix-serien "Chosen".

TIL UNGDOMMEN er en anmelderrost og Reumert-nomineret forestilling, der er skabt ud fra biografiske historier fra teenageres egne liv og er baseret på norske Linn Skåbers bestseller fra 2020. Det er beretninger om at ville slippe alt, forsvinde fra det hele og længes efter noget, der ikke kan forklares. Forestillingen kan opleves både af unge såvel som voksne - både hver for sig og sammen i teatret

SPILLEPERIODE:

23. og 24. januar 2023 kl. 20.00

Alder: Fra 13 år

Teater V • Scenesættelse, oversættelse og bearbejdning: Pelle Koppel • Medvirkende: Lue Støvlebæk, Malaika Berenth Mosendane, Lukas Toya, Nanna Eide og Tomas Diepeveen • Manuskript: Linn Skåber

DON QUIXOTE

**DEN KLASSISKE HISTORIE, HVOR VINDMØLLER BLIVER
TIL KÆMPER**

Don Quixote er ridder og vil have sin prinsesse Dulcinea, og Sancho Panza, hans bondesnu væbner, vil have sin egen ø. Den verdensfjerne Don Quixote har dog en tendens til at lade fantasien løbe afsted med ham, så de to mænd ender altid med at kæmpe mod vindmøller, får og uskyldige forbipasserende.

Don Quixote og Sancho Panza fortsætter dog ufortrødent deres færd og kæmper ihærdigt for retten til at være riddere i deres egen tilværelse. DON QUIXOTE er en forestilling om håb og drømme, om at være vild og afvigende, om galskab og vanvid, om kærlighed, kamp, nederlag og mod. Med i den Reumert-nominerede forestilling er Teatret Møllens Klaus Andersen, der står på scenen sammen med Bo Larsen, der tidligere har medvirket i flere af Teatret Møllens forestillinger.

Forestillingen er baseret på en nyfortolkning af spanieren Miguel de Cervantes verdenskendte historie. Her vakt til live med humor og musik komponeret af Ole Højer Hansen.

SPILLEPERIODE: 3. februar 2023 kl. 20.00

Alder: Fra 14 år

AbstraXteater og Nørregaards Teater • Instruktør: Bo Larsen og holdet
• Medvirkende: Bo Larsen og Klaus Andersen • Manuskript: Frit efter Herweg de Weerdts og Jur van der Lecqs
• Scenograf: Carsten Wittrock
• Kostumedesigner: Birgitte Nisbeth • Komponist og lyddesigner: Ole Højer Hansen • Lysdesigner: Jesper Thestrup

ARGUMENTER IMOD KVINDER

SKÆG OG KAOTISK LEGEMLIGGØRELSE AF KAMPEN FOR LIGESTILLING

Oplev kønskampen fra første parket. I ARGUMENTER IMOD KVINDER omsættes ligestillingsdebatten og kvindernes kamp for ligestilling og lige muligheder til sjove tableauer og scener, hvor der er lagt tankebanke alle detaljer, og hvor hver eneste bevægelse har en mening. Forestillingen er helt sin egen og giver et nuanceret indblik i kønsdebatten, dens dybde, omfang og kompleksitet.

I ARGUMENTER IMOD KVINDER bliver der ikke lagt fingre imellem. Det er en fysisk og sprællevende forestilling, der tager fat på et af nutidens mest aktuelle emner. Så er du advaret. I forestillingen nærmer instruktør Thomas Hwan og skuespillerne Mathilde Lundberg og Joen Højerslev sig spørgsmålet om taleretten i en forestilling, hvor vi kigger ud i en kønsneutral fremtid. Her eksisterer kønnene ikke længere og #metoo-bølgen er for længst overstået. Eller er den? Det er i hvert fald sådan, det ser ud udadtil.

SPILLEPERIODE: 21. februar 2023 kl. 20.00

Alder: Fra 16 år

Baggårdsteatret og Teater V • Dramatiker: Thomas Markmann • Instruktør: Thomas Hwan • Medvirkende: Mathilde Lundberg, Joen Højerslev, m.fl. • Scenograf: Sir Grand Lear • Lysdesigner: IMAGOLUX v. Jens Hansen • Lyddesigner og videoassistent: Frederik Brandt Pedersen

ALICE I EVENTYRLAND

EN HYLDEST TIL UFORNUFTEN, FANTASIEN OG ANARKIET

Tag med Alice gennem kaninhullet til et forunderligt land, hvor alting kan ske. Kom med til en verden, hvor kaniner kan tale, Filurkatten leder dig på afveje, og hvor dronningerne er alt andet end smukke og gode, men som derimod brutalt hugger hovedet af folk.

Danser og performer Tilde Knudsen vækker Lewiss Carrolls kendte børnebog til live. Med sig har hun en kuffert fuld af fantasifulde kostumer af designer Susan Marshall. Kostumerne er baseret på geometriske former, som børnene kender, og som er mindst lige så finurlige og foranderlige, som eventyrlandet bag den låste dør.

SPILLEPERIODE: 12. marts 2023 kl. 11.00

Alder: Fra 5 til 10 år

Asterions Hus • Instruktør: Peter Kirk • Medvirkende: Tilde Knudsen •
Komponist: Klaus Risager

OM LIDT ER ALTING NU

EN FORESTILLING OM NUET OG LIVETS VIGTIGSTE ØJEBLIKKE

OM LIDT ER ALTING NU er en lille og poetisk forestilling, hvor vi følger en lille pige med mørkt hår, gul kjole og røde støvler, der er på vej hen for at besøge sin bedstefar og bedstemor - og det er ren lykke for den lille pige.

Farmor bager småkager og fortæller historier, farfar byder altid på en sodavand, og naboen har en hønsegård med tre høns og to haner. Det er en stemningstykk og billedrig forestilling, der inviterer tilskuerne indenfor i et rum af trykthed og livsglæde, der samtidig byder på et par overraskelser undervejs.

Forestillingen er skabt af de to Reumert-vindende teatre; Teater Refleksion og Teater MY, der tidligere har arbejdet sammen om forestillingen "Himmelsange", som har betaget børn og voksne overalt i verden, og hvis særegne og karakteristiske udtryk igen kommer til skue i OM LIDT ER ALTING NU.

SPILLEPERIODE:

26. marts 2023 kl. 10.00

Alder: Fra 2 til 6 år

Teater MY og Teater Refleksion • Instruktion: Nina Kareis • Medvirken-
de: Mette Rosleff og Alex Lehman • Tekst: Mette Rosleff • Medinstruk-
tør: Bjarne Sandborg • Scenograf: Sigurd Dissing • Musik: Pete Living-
stone • Lysdesign: Morten Ladefoged

HVIS JEG BLIVER VOKSEN

DET KEDELIGE VOKSEN LIV VENDT PÅ HOVEDET

Regninger, pension, arbejde og børnepasning. Det er ikke nødvendigvis altid en fest at være voksen. Tværtimod. Nogle gange kan det være gabende kedeligt, og det er præcis de stereotyper, som forestillingen HVIS JEG BLIVER VOKSEN handler om. Her tager sART Danseteater og BaggårdTeatret bladet fra munden og dykker ned i de forventninger, fordomme og forpligtelser, der følger med en i voksenlivet.

HVIS JEG BLIVER VOKSEN er en danseforestilling, der formår at sno sig udenom teaterformens gængse klichéer og leverer en sublim teateroplevelse, hvor de fire medvirkende viser, at dans til tider kan sige så meget mere end ord alene.

Det er en sjov og underfundig forestilling, der kombinerer forskellige genrer inden for både dans og teater. Resultatet er en original og underholdende teateroplevelse, der giver stof til mange vigtige samtaler efterfølgende - både for de meget-voksne, de unge og dem midt imellem.

SPILLEPERIODE: 14. april 2023 kl. 20.00

Alder: Fra 16 år

sART Danseteater og BaggårdTeatret • Medvirkende: Amalie Drud Abildgaard, Camilla Stage, Jan Vesala og Kasper Buus • Iscenesætter og koreograf: Sofie Christiansen • Scenograf: Julie Forchhammer • Lysdesigner: Jens Hansen • Lyddesigner: Kim Malmose



OMVE'N HJEMVE

EN SØNDERJYSK MUSIKFORESTILLING BASERET PÅ
RIKKE THOMSENS DEBUTALBUM

“At blive eller ikke at blive?” Sådan havde Shakespeares Hamlet måske formuleret sig i dag, hvis han havde boet i Sønderjylland og ikke i Helsingør. Det er et spørgsmål, de fleste unge sønderjyder i dag bliver mødt med. Overvejelserne er mange. Skal jeg flytte til Aarhus for at følge min drøm? Skal jeg skrive mig op til en lejlighed på Amager og finde en studieplads i København? Hvad kommer folk til at tænke om min dialekt? Skulle jeg blive her i byen med min kæreste?

Alle disse overvejelser er omdrejningspunktet for Æ Teaters musikforestilling OMVE'N HJEMVE, hvor det er de unge sønderjyder, der er i centrum. Vi møder nogle af de unge skæbner på et sted, hvor de står overfor livets første store, selvstændige valg. Forestillingen er en baseret på sangerinden Rikke Thomsens debutalbum, der på scenen fortolkes af Thea Kastberg og Linnea Fabricius fra Æ Teater.

På scenen får de to skuespillere blandt andre selskab af musiker Johannes Smed, der sammen med Rikke Thomsen skaber forestillingens musikalske univers. Det er en nærværende, humoristisk og tankevækkende forestilling om det at være en ung sønderjyde, som forsøger at finde sine ben i vores lille, store land.

SPILLEPERIODE:

22. april 2023 kl. 16.00 (premiere)

24., 25., 26. og 27. april 2023 kl. 20.00

Alder: Fra 15 år

Æ Teater og Teatret Møllen • Instruktør: Rasmus Ask • Medvirkende:
Thea Kastberg og Linnea Fabricius, m.fl. • Musik: Rikke Thomsen og
Johannes Smed • Scenografi: Kamuk Andersen



ARBEJDER – SANGE FRA HJERTET

STEMNINGSFULD, ENERGILADET OG UNDERSKØN TEATERKONCERT BASERET PÅ SANGE FRA ARBEJDETSANGBOGEN

Teatret Møllen og Team Teatret genopfører vores anmelderroste teaterkoncert fra sæson 21/22, hvor egnsteatrene tager den ikoniske Arbejdersangbog ned fra hylden og lukker op for den kulturskat, sangbogen rummer: Gemt i sangteksterne ligger historier og værdier, der er helt grundlæggende for vores samfund – også den dag i dag.

ARBEJDER – SANGE FRA HJERTET byder på et alsidigt musikalsk univers med både kendte og ukendte sange fra Arbejdersangbogen, hvor kapelmester Johannes Smeds musikalske arrangementer spiller både med og mod sangene, som vi kender dem. Johannes selv er med på scenen som en af de to musikere, der i samspil med de fem medvirkende skuespillere vækker historierne fra Arbejdersangbogen til live.

Det er en gedigen teaterkoncert, hvor der er plads til alle - røde såvel som blå, kvinder og mænd, direktører og skolelærere. Sangene i forestillingen udtrykker stærke følelser og handler om værdier som sammenhold, fællesskab, omsorg, kærlighed og medmenneskelighed. Det er musik, vi alle kan spejle os i.

SPILLEPERIODE:

23., 24. og 25. maj 2023 kl. 20.00

Alder: Fra 12 år

Teatret Møllen og Team Teatret • Instruktør: Nikolaj Mineka • Scenografi: Johanne Eggert og Allan Frausing • Medvirkende: Connie Tronbjerg, Klaus Andersen, Marie Vestergård Jacobsen, Stig Reggelsen Skjold, Line Vejgaard Kjær, Nana Schwartzlose og Johannes Smed • Musikalsk arrangør og kapelmester: Johannes Smed • Lysdesign: Søren Lydersen • Koreograf: Sofie Christiansen

MØLLEN

TEATER PÅ TVÆRS AF GENERATIONERNE

MÅLET ER AT SAMLE FOLK PÅ TVÆRS AF ALDER OG INTERESSER OG FORHÅBENTLIGT GIVE DEM EN FANTASTISK, UNIK OG FÆLLES OPLEVELSE. SÅDAN LYDER DET FRA MØLLENS TEATERCHEF, DER HER ITALESÆTTER TANKERNE BAG EGNSTEATRETS NYE PROGRAM.

To år med pandemi sætter sine spor i den kommende sæson på Teatret Møllen. Det bliver dog med et mere positivt fortegn end tidligere. For hvor der før var behov for at isolere sig og tage afstand til andre, er der nu et behov for at kunne mødes med andre. Netop her kan teater spille en helt enestående rolle, lyder det fra Møllens teaterchef, Nikolaj Mineka.

“Teater er en fælles oplevelse. Det er en ting, vi gør sammen med andre, hvor vi aktivt vælger at opleve noget i fællesskab. Det er noget af det, som jeg synes, teater er bedst til. Og den slags oplevelser er der brug for nu.”

Sådan siger teaterchefen efter to år, hvor afstandtagen, nedlukninger og coronapas har været en fast del af hverdagen på Teatret Møllen.

“Det er en sæson, hvor jeg synes, at forestillingerne kan samle folk. Det er selvfølgelig ikke ensbetydende med, at alle behøver se alt, men der er lagt op til, at vi kan få mange i teatret, og der er lagt op til, at vi kan gøre det på tværs af generationer,” siger Nikolaj Mineka.



Gratis sommerforestillinger

Tanken med at lave teater, der kan samle folk, kommer til udtryk lige fra begyndelsen af den nye sæson. Her er Teatret Møllen allerede i sommerferien klar med forestillingen "Den vægelsindede". En komedie, der er baseret på den velkendte historie af Ludvig Holberg.

"Vi laver komediateater, der rykker ud i hele kommunen. Ja, faktisk kommer forestillingen rundt i hele kulturregionen Sønderjylland-Schleswig. Det er opsøgende teater. Det er en komedie. Teater, der kan ses af mange. Det er en underholdende forestilling, og så er det ikke mindst en gratis forestilling," siger Nikolaj Mineka.

Det er på grund af et udvidet samarbejde med Haderslev Kommune, at "Den vægelsindede" kommer til at blive gratis for publikum, når den spiller rundt om i kommunen. Billedet er det samme i blandt andet Kolding, Sønderborg og Tønder, hvor forestillingen spiller efterfølgende.

Samarbejde med Æ Teater

Et andet højdepunkt i sæson 22/23 bliver ifølge Nikolaj Mineka forestillingen "Omve'n hjemve", som Teatret Møllen producerer i samarbejde med Æ Teater, der også har base i Haderslev. Ligesom med "Den vægelsindede" er der lagt op til at skabe en forestilling, der kan opleves af det brede publikum. Udgangspunktet i forestillingen er centreret omkring Sønderjylland, det sønderjyske sprog og ikke mindst Rikke Thomsens musik.

Teatret Møllen har længe samarbejdet med Æ Teater, og Nikolaj Mineka er også en del af bestyrelsen hos de to skuespillere ved Æ Teater, Linnea Fabricius og Thea Kastberg. Det var dog ikke årsagen til, at Teatret Møllen skal være med til at producere "Omve'n hjemve", forklarer Nikolaj Mineka.

"Det gav bare rigtig god mening. Forestillingen peger på mange måder ind i noget, vi tidligere har arbejdet med på Møllen, hvor vi også har haft besøg af Rikke Thomsen før. Vi kunne godt have hjulpet Æ Teater på anden vis uden direkte at involvere hele Møllen i projektet. Her giver det bare så meget mening, at det ikke kunne være anderledes."

Teaterfundamentalist

I forhold til Teatret Møllens program for sæson 2022/23 pointerer Nikolaj Mineka, at fordi en forestilling eksempelvis er kategoriseret som en børneforestilling, så er det ikke automatisk ensbetydende med, at voksne ikke også ville kunne se forestillingen og få noget ud af den. I hans optik handler det grundlæggende om, at det, der er på scenen, det er noget, som publikum kan forholde sig til - og det går på tværs af alder.

Og ja, der er teater, der eksempelvis er lavet med den specifikke mål-sætning om at henvende sig til det unge publikum. Men kategoriserin-

gerne med eksempelvis børneteater og ungdomsteater er kun ment som en vejledning. Det er ikke ensbetydende med, at andre tilskuere ikke vil kunne få noget ud af forestillingerne.

Nikolaj Mineka forklarer, at han selvfølgelig er med på, at der er forskel på folk og deres interesser. Han håber nu alligevel, at folk vil være villige til at udfordre hinanden mere på deres kulturvaner, og at man måske forsøger at introducere andre for det, som teater kan.

"Jeg er jo teaterfundamentalist. Jeg synes jo ikke, at der er noget dårligt ved teatret. Der er teater, jeg ikke bryder mig om, fordi genren eller historien ikke tiltaler mig. Sådan er det også med chokolade for eksempel. Jeg kan jo ikke sige, at jeg slet ikke kan lide at spise chokolade, fordi jeg engang har smagt et stykke med trøffel i. Det er det samme med teater, der eksisterer i mange forskellige former og varianter. Der er noget for enhver smag."

DEN ULTIMATIVE JULEHISTORIE

DER FINDES IKKE EN KONKRET OPSKRIFT PÅ, HVAD EN JULEHISTORIE SKAL ELLER BØR INDEHOLDE. DET MENER SKUESPILLER OG FORFATTER FLEMMING JENSEN, DER DOG ALLIGEVEL FREMHÆVER "ET JULEEVENTYR" SOM DET KLASSISKE EKSEMPEL.

"Det er jo nærmest skoleeksemplet på en julehistorie."

Sådan lyder det fra skuespiller og forfatter Flemming Jensen om Charles Dickens kendte historie "Et juleeventyr".

Flemming Jensen har i årevis beskæftiget sig med julen, og højtiden fylder efterhånden en hel del på cv'et i form af forskellige tv-produktioner, bøger og teaterstykker. Mange danskere vil formentligt genkende ham fra julekalenderen "Nissebanden", som han skrev og medvirkede i tilbage i 1984, hvor han selv spiller pulternissen Lunte.

En julekalender blev så til to – og to blev til tre. Først med "Nissebanden i Grønland" og sidenhen "Nissernes Ø". Efterfølgende er det også blevet til et par bogudgivelser, blandt andet med en bogudgave af "Nissebanden" og en julefortælling til voksne med tre nisser, der rejser til De Vestindiske Øer.

"Nissebanden" har også været en tur forbi de skrå brædder: Først hos Odense Teater med forestillingen "Nissebanden i julemandens land" i 2012 og 2018 og igen i 2021 på Bakken i Cirkusrevyens opvarmede telt. Her spillede Flemming Jensen dog ikke Lunte, men overtog i stedet rollen som Fiffig-Jørgensen.

Det handler ikke kun om jul

I 2022 fylder Flemming Jensen 74 år og er stadig travlt beskæftiget. I

løbet af sin karriere har han været involveret i en masse andre projekter, der ikke indeholder så meget som et enkelt kræmmerhus.

Når "Nissebanden" blev lagt på hylden, har han blandt andet brugt sin energi på at forfatte en række novellesamlinger: Han har skrevet teaterforestillinger og musicals, lavet to-mandsteater med Jesper Klein og medvirket i et hav af revyer.

Alligevel er han hele tiden vendt tilbage til julen, fordi det ifølge ham er en lille oase, hvor det er helt legitimt at være naiv.

"Julen har for mig altid været et lille åndehul i en verden, hvor der normalt er fokus på at være så målrettet og effektiv som overhovedet muligt. I julen er det helt legitimt at være naiv. Naivitet er for mig at se en undervurderet egenskab – især en bevidst naivitet. Og det har der været en grad af i alle de julekalendere og teaterforestillinger, som jeg har skrevet," siger Flemming Jensen.

Vi skal være gode ved hinanden

Ifølge Flemming Jensen er Charles Dickens "Et juleeventyr" på mange måder det ultimative eksempel på en rigtig julehistorie. Det er det, selv om der hverken er synderligt mange julemænd og nisser med i historien. Tværtimod er der et genfærd af Ebenezer Scrooges afdøde kollega, og han får ligeledes besøg af flere ånder undervejs.

"Det er jo en historie om en mand, der fraskriver sig al naivitet. Han bliver først reddet til sidst, hvor han så begynder at bløde op," siger skuespilleren.

Derudover spiller historien meget på det, som Flemming Jensen beskriver som "almisse-tankens". Det er idéen om, at vi i julen skal være gode ved hinanden, som han også mener er en tendens i mange julehistorier.

"Det kan godt blive lidt kvalmt. Hvorfor er det kun i julen, at vi skal være gode ved hinanden? Den lille fattige nabodreng, han skal inviteres indenfor i varmen i stedet for at stå udenfor og fryse. Okay, så får han lov til det, men han skal gå igen bagefter."

Ingen fast opskrift

Overordnet set er det svært at lave en opskrift på, hvad en klassisk julehistorie skal indeholde. Det kan man faktisk ikke, mener Flemming Jensen. I stedet påpeger han, at der er en række fællestræk, der går igen på tværs af de forskellige historier – vidt forskellige som de er:

Ét af de fællestræk er, at man skal føle en vis glæde ved at se, læse eller høre den pågældende historie. Derudover er der det føromtalte naivelement, der blandt andet går igen hos alle karaktererne i "Nissebanden", fortæller Flemming.

"Og så må historien i min optik gerne ende godt. Det er det. Jeg har aldrig haft noget kristent i mine historier: Julen for mig er ikke kristen. Det er den for andre. Jeg vil hellere tro på julemanden. Han har ikke så mange dårlige sager på sin samvittighed."

Flemming Jensen er overbevist om, at "Et juleeventyr" stadig ville blive et hit, hvis bogen var udkommet i dag. Blandt andet fordi moralen for historien stadigvæk holder i dag.

"Moralen hæfter sig jo på, at det ikke er godt for en at være en kold skid, der kun har øjnene rettet mod bundlinjen. Man skal have is i maven, ja, så længe man bare ikke bliver kold i røven," lyder det fra Flemming Jensen afsluttende.

EN KOLD FUGLSANG, RAPSMARKER OG RIKKE THOMSENS MUSIK

Æ TEATER BESTÅR AF DE TO SKUESPILLERE, THEA KASTBERG OG LINNEA FABRICIUS, DER I 2019 STARTEDE DERES EGET, SØNDERJYSKE TEATER MÅLRETTET EGNENS UNGE. DE TO SKUESPILLERE KOMMER BEGGE FRA HADERSLEV OG ER HOVEDKRÆFTERNE BAG FORESTILLINGEN OMVE'N HJEMVE, DER SPILLER PÅ TEATRET MØLLEN I SÆSON 22/23. MØD DEM HER I TEATRET MØLLENS INTERVIEW MED Æ TEATER.

Møllen: Hvordan fik I idéen til at lave en forestilling baseret på Rikke Thomsens debutalbum?

Æ Teater: For os var det helt oplagt at gøre albummet Omve'n hjemme til en teaterforestilling, fordi sangene på en gang både er universelle og også er meget specifikt sønderjyske. Vi kunne identificere os med fortællingen om at komme fra Sønderjylland og skulle rejse ud i verden med det standpunkt - og så er det bare nogle helt vidunderlige sange, som hylder det sønderjyske sprog.

Møllen: Hvad sagde Rikke Thomsen til, at I ville lave en musikforestilling ud fra hendes album?

Æ Teater: Hun blev meget rørt, sagde hun, da vi forelagde hende idéen. Hun synes, at vi med denne forestilling hjælper med at nedbryde den stigmatisering, der stadig findes, når man taler tydeligt med dialekt. Det er det, Rikkes musik gør for os, så det håber vi, at vi kan bidrage yderligere til.

Møllen: Hvem er de her unge, som forestillingen kommer til at handle om?

INTERVIEW

Æ Teater: De er unge sønderjyder, som står lige der, hvor man - måske for første gang - bliver konfronteret med sig selv, sit ophav og sin anderledeshed. Den unge sønderjyde skal faktisk forholde sig til, om de skal flytte flere hundrede kilometer væk fra deres familie og venner for at tage en bestemt uddannelse. Det skal den københavnske eller aarhusianske unge ikke.

Møllen: I bor i København i dag: Hvordan havde I det selv med at flytte fra landsdelen?

Æ Teater: Man var jo fuld af forventning til det nye, der skulle ske, men at være i en storby, hvor der sker noget hele tiden, var spændende, men også meget overvældende.

Møllen: Hvilke fordomme tror I, der kan være om sønderjyder i dag?

Æ Teater: Der er de grove, som dem der tænker, at sønderjysk dialekt er et udtryk for manglende dannelse, at vi ikke "følger med tiden", eller at vi allesammen er vokset op på en mark med et yver mellem hænderne (det er vi, haha, men det er alle andre jo ikke). Og så er der de mere fjollede med at det forventes, at vi taler godt tysk, og at vi kun siger "mojn".

Møllen: Ser I stadig jer selv om sønderjyder i dag?

Æ Teater: Ja, det gør vi helt bestemt. Faktisk begyndte vi først rigtig at sætte pris på vores sønderjyske ophav efter, at vi var flyttet væk. Det krævede lidt perspektiv, men nu er det noget, vi virkelig bærer med stolthed.

Møllen: Hvornår oplever I selv at lide af hjemme?

Æ Teater: Når vi lytter til Rikkens musik, kommer der en stor portion længsel i maven. Hun har en evne til at gøre det sønderjyske sprog poetisk og rørende på en måde, vi aldrig har hørt før, og som smager af kold Fuglsang, solnedgang over gule rapsmarker og sort sol.

INTERVIEW

Møllen: Hvor meget sønderjysk tale kommer der til at være i forestillingen?

Æ Teater: Primært kommer der jo til at være sønderjyske sange, da alle Rikkens tekster er på sønderjysk. Og vi glæder os helt vildt til at arbejde med det sønderjyske sprog på scenen.

Møllen: Tror I, der er forskel på at være ung i Sønderjylland i forhold til eksempelvis at være ung i Nordjylland?

Æ Teater: Der er klart noget helt særligt og insisterende lokalpatriotisk ved den sønderjyske ånd, men i princippet er der ikke forskel, nej. Men vi tror, der er forskel på at vokse op i en storby og på landet. Begge dele kan have sine fordele og ulemper, men byens unge har fået deres historie fortalt utallige gange, og det er ikke sikkert de unge fra landet kan spejle sig i den. Derfor vil vi gerne fortælle deres.

Møllen: Hvem er forestillingen for?

Æ Teater: Forestillingen er for alle. Den er udviklet specielt til de unge sønderjyder, som forhåbentlig kan genkende sig selv i de problemstillinger forestillingen og sangene behandler. Alle over 15 år, som har lyst til at opleve det sønderjyske sprog udfolde sig poetisk og musikalsk, er velkomne.



Amalie Drud
Abildgaard



Klaus Andersen



Rebekah Caputo



Wanna Cecilie
Bang



Kasper Buus



Iza
Mortag Freund



Karen Duelund
Guastavino



Rolf Hansen



Niels Søren
Hansen



Thea Kastberg



Line
Vejgaard Kjar



Tilde Knudsen



Bo Larsen



Alex Lehman



Malte Joe-Frid
Nielsen



Anna Panduro



Amanda Radeljak



Mette Rosleff



Thomas C. Rønne



Camilla Stage



Lue Støvlebak



Ole Sørensen



Emma Silja
Sängre



Tomas Diepeveen



Nanna Eide



Janus Elsig



Linnea
Fabricius



Ane Helene
Hovby



Joen Højerslev



Amanda Bøge-
strøm Isaksen



Marie Vestergård
Jacobsen



Katharina
Kamber



Mathilde
Lundberg



Maria Grønlund
Malling



Margrethe
Manley



Malaika Berenth
Mosendane



Nadia Jasmin
Nielsen



Nana
Schwartzlose



Kimmie Liv
Sennova



Stig Reggelsen
Skjold



Johannes Smed



Lukas Toya



Connie
Tronbjerg



Jan Vesala



Simon Voigt



Anders Cornelius
Zoffmann

TEATRET MØLLENS HØJSKOLE

TEATRET MØLLENS HØJSKOLE er for alle, der på bedste højskolevis måtte have lyst til at opleve det gode fællesskab, nærværende foredrag og ikke mindst den uformelle og venskabelige samtale om medrivende og aktuelle emner her og nu, både for unge såvel som ældre, studerende og lærere, sønderjyder og københavnere.

Uanset temaet eller anledningen starter og slutter vi altid med en fællessang. Til arrangementerne på Teatret Møllen er der også fællesspisning med et måltid mad, der bliver leveret lokalt fra MetteMums. Der er i denne sæson planlagt fire højskolearrangementer, men med mulighed for at vi løbende tilføjer flere. Hold øje med vores hjemmeside og sociale medier for nyt herom.

SENSOMMERSANG

Vi runder sommeren af og tager hul på den nye teatersæson med en sang. Det foregår i vanlig stil på Teatret Møllen, hvor vi sætter os ned og spiser aftensmad sammen undervejs. Aftenens vært sørger for at holde styr på slagets gang, imens teatrets dramaturg leverer musikken til de udvalgte sange fra højskolesangbogen. Som altid er det ikke vigtigt, hvor godt eller hvor flot, du kan synge. Det vigtigste er, at du har lysten til at synge med. Kom med, og tag din nabo, kæreste eller mor med under armen til en hyggelig aften på Teatret Møllen!

**Arrangementet afholdes tirsdag den 23. august
2022 kl. 18.30.**

Pris (inkl. mad): 210,-

DECEMBERSANG

Efterhånden er det en fast tradition med et sangarrangement i december måned, og denne sæson er ingen undtagelse. Her kan du igen opleve et gensyn med de danske højskolesange- og salmer, når Teatret Møllen endnu en gang byder indenfor til en stemningsfuld aften i fællessangens tegn. Her dykker vi ned i de mange vintersange, som højskolesangbogen gemmer på. Sangtræning og talent er ligegyldigt.

Alle er velkomne.

Arrangementet afholdes tirsdag den 13. december 2022 kl. 18.30.

Pris (inkl. mad): 210,-

SYREN HAWAII UNDULAT

Aftenen her kombinerer foredrag og teater, når Kolding Egnsteater gæster Møllen med forestillingen SYREN HAWAII UNDULAT. Det er en tankevækkende monolog om kærlighed og sorg. Her møder vi kvinder Judy, der i sin bedste alder, har styr på livet og er en hårdtarbejdende søster, mor og hustru. Pludselig tager livet dog et skarpt sving til venstre, og Judys far bliver diagnosticeret med demens. Tilbage står Judy med en masse uafklarede følelser, imens hun bliver vidne til, at hendes far langsomt bliver taget fra hende.

Det er en kulørt forestilling, hvor både lyset og farverne undervejs spiller en central rolle for historien. Det unge stjernesbud Kimmie Liv Sennova leverer en stærk solo-præstation i hovedrollen som Judy, når hun blandt

andet fortæller om Judys tanker og følelser om at være pårørende. Det er poetisk og stedvist humoristisk forestilling med en helt unik energi, der behandler et utroligt vigtigt emne.

Aftenen indledes som altid med en sang efterfulgt af et foredrag, hvor vi sammen med nogle af de medvirkende bag forestillingen dykker ned i historiens tematikker. Undervejs bliver der serveret et måltid mad, og aftenen ender oppe i salen, hvor forestillingen spiller klokken 20.00.

Kolding Egnsteater • Idé, koncept, producent og tekstinstruktør: Sophie Villsen • Instruktør: Lin Melkane • Medvirkende: Kimmie Liv Sennova • Lysdesigner: Morten Dorvin • Lyddesigner: Bandet AZADEH'

**Arrangement (inkl. forestillingen) afholdes
tirsdag den 7. februar 2023 kl. 18.30.**

Alder: Fra 15 år

Pris (inkl. mad): 210,-

FORÅRSSANG

På Teatret Møllen vil vi gerne være med til at markere denne helt særlige dag, hvor vi fejrer Danmarks befrielse. Det gør vi på teatret med hygge, samvær og fællessang. Der er igen et måltid mad fra MetteMums, og vi finder de bedste forårs- og sommersange fra højskolesangbogen frem til lejligheden. Imens sætter vi lys i vinduet og slår et slag for frihed og fællesskab - både hos os og til resten af verden.

**Arrangementet afholdes torsdag den 4. maj 2023
kl. 18.30.**

Pris (inkl. mad): 210,-



Teatret Møllen

1900-1910

1910-1920

1920-1930

1930-1940

1940-1950

1950-1960

1960-1970

1970-1980

1980-1990

1990-2000

2000-2010

2010-2020

2020-2030

2030-2040

2040-2050

2050-2060

2060-2070

2070-2080

2080-2090

2090-2100

2100-2110

2110-2120

2120-2130

2130-2140

2140-2150

TEATRET MØLLEN

SÆSONAFSLØRING

Det nye program for den næste sæson kommer i foråret 2023. Her kommer der igen til at være en sæsonafsløring på Teatret Møllen, hvor vi præsenterer programmet for den kommende teatersæson. Datoen for dette er ikke lagt fast endnu, men vi offentliggør den i god tid på et tidspunkt i løbet af sæsonen. Hold øje med vores hjemmeside, sociale medier og tilmeld jer eventuelt vores nyhedsbrev for mere om dette.

Fra sæson 23/24 kommer vi ikke længere til at sende vores programmer ud med posten. Her kan I ligeledes holde jer opdateret digitalt, hvor vi kommer til at oplyse om, hvor og hvornår I kan samle et program op – fx på teatret, på biblioteket, i udvalgte forretninger, m.m. Det kommer også med i teatrets nyhedsbrev, hvor vi, ligesom med datoen for sæsonafsløringen, løbende kommer med nyt omkring Møllens forestillinger og aktiviteter.

MØLLEVENNERNE

Møllens venner er teatrets støtteforening. Foreningens medlemmer støtter teatret med 100 kroner årligt, og som tak kvitterer Teatret Møllen med en række særlige fordele, heriblandt en gratis børnebillet til udvalgte forestillinger og gratis plakater fra Møllens teaterforestillinger.

Desuden planlægger Teatret Møllen arrangementer hen over året, som man som Mølleven bliver inviteret til.

I sæson 2022/23 er der planlagt to særarrangementer, der tager udgangspunkt i kommende forestillinger.

Du kan læse mere om fordelene ved at være Mølleven på teatrets hjemmeside – teatretmoellen.dk

Teatret Møllens sæsonbrochure 2022 - 2023

Redaktion: Steffen Lomholt Pedersen i samarbejde med huset.

Tryk: Haderslev Stiftsbogtrykkeri

Teatret Møllen støttes økonomisk i sæson 2022 - 2023 af: Haderslev Kommune, Kulturministeriet, Slots -og Kulturstyrelsen og Møllens Venner.



Teatret Møllen er en del af teatersamarbejdet i
www.teatersyd.dk



NB! Vi gør opmærksom på, at der kan ske ændringer i programmet for 2022-23 og sæsonbrochuren er med forbehold for trykfejl.



Teatret Møllen · Møllepladsen 4 · 6100 Haderslev
Tlf.: 74 52 66 79 · post@teatretmoellen.dk · www.teatretmoellen.dk