



2023-2024

INFORMATION

Abonnement

Som abonnent hos Teatret Møllen sparer du op til 45 procent af løssalgprisen. For at opnå rabatten skal du købe billetter til mindst tre forskellige forestillinger på én gang.

Priser

Pris A er voksenforestilling. Pris B er børneforestilling.

	Løssalg / Abonnement:
Voksne A	180,- */ 120,-*
Pensionister A	120,- / 70,-
Voksne B	120,- / 60,-
Pensionister B	90,- / 60,-
Børn (0-14 år)	50,-
Studerende	50,-
Højskole / Fællessang	210,- / 100,-

*Billetprisen til forestillingen OH, JOSEPHINE er kr. 210,- for voksne og kr. 80,- for ungdom

Gavekort

Gavekort kan købes i teatrets administration eller på teatretmoellen.dk.

Øvrige oplysninger kan ses på vores hjemmeside.

KONTAKTOPLYSNINGER

Teatret Møllen, Møllepladsen 4, 6100 Haderslev

Tlf.: 74 52 66 79, post@teatretmoellen.dk, www.teatretmoellen.dk

Vores tlf. er åben alle hverdage fra kl. 10-13 samt onsdage fra kl. 16-18.

Teatrets billetkontor er åbent fysisk alle hverdage fra kl. 11-13 samt onsdage fra kl. 16-18.

INDHOLDSFORTEGNELSE

Kære publikum	5
Voksenteater • Ungdomsteater	
Stormen	6
Mit stille hjem	8
Alle gode ting	9
Omve'n hjemme	10
Til ungdommen	12
Oh, Josephine	13
Margrete I	14
Alle gode ting	17
Æselhjerter	15
Tænk, hvis man havde en rejsegrammofon	16
Little Big Bang	18
Den fremmede	20
At lære at dø	22
Tennis	23
Børneteater	
Tiny	7
Bjørnen som ikke var	11
Æselhjerter	15
Tænk, hvis man havde en rejsegrammofon	16
Små blå sko	17
Bænken	19
Den glade løve	21
Teatret Møllens Lydteater	24
Teatret Møllens Workshops	26
Interview • Artikel	
En stor skikkelse i Danmarkshistorie	27
Verden kan godt bære nogle flere akvarelmalerier	31
Skuespillere	34
Teatret Møllens Højskole	36
Møllens venner	40



M

Ø

N

KÆRE PUBLIKUM

Velkommen til sæson 2023/24 på Teatret Møllen, teatrets 49. sæson. Det er en stor ære at være egnsteater i Haderslev Kommune, og vi ved, det kræver hårdt arbejde at leve op til de høje forventninger, der er til os. Derfor har vi også som altid lagt os i selen og gjort os umage for at præsentere jer for det bedste af det bedste, og vi håber, I vil tage godt imod vores nye program.

I sæson 2023/24 skulle der gerne være noget for alle, men vi ved godt, at det ikke er alt, der vil falde i alles smag. Teatret skal dog ikke "kun" stryge jer med håret, men også kunne udfordre og provokere. Jeg håber, vi vil være i stand til at gøre begge dele, og at vi samtidig har nået vores ambition om at sammensætte et program, der både peger på fortiden, nutiden og på fremtiden.

Jeg glæder mig til, at vi snart ses igen og ser frem til at se jer på og i teatret.

Velkommen til sæson 2023/24
NIKOLAJ MINEKA Teaterchef



STORMEN

SHAKESPEARES GROTESKE KOMEDIE PÅ CYKEL

Vi tager hul på sæson 2023/24 med et brag, når vi byder publikum velkommen til en gratis udendørs oplevelse på Elmegården i Sommersted, hvor teatergruppen Shakes og Folketeatret opfører deres vilde og energiske version af William Shakespeares komedie, STORMEN.

STORMEN er en heftig og overnaturlig historie, hvor to brødres intriger udspiller sig blandt en gruppe skibbrudne på en øde ø. En historie, om besiddelsestrang, hævn og had, kærlighed og tilgivelse. I forestillingen medvirker blandt andre Ari Alexander, som flere måske vil genkende for sin medvirken i filmen "9. april", der som søn af Teatret Møllens Connie Tronbjerg og Klaus Andersen er vokset op i Haderslev med Møllen som et fast holdepunkt i tilværelsen.

Med STORMEN får du mulighed for at opleve teater på en helt anderledes og ny måde, når forestillingen bliver opført på ladycykler, hvor skuespillerne, iklædt flippede parykker, iøjnefaldende genbrugs-kostumer, og alt for meget sminke, forfører dig med smukke ord, svedig dans, rå musik og masser af skønsang. Der er mulighed for at købe noget at drikke undervejs. Du skal bare selv tage noget at sidde på med.

OBS. Forestillingen er gratis og spiller udendørs i Sommersted på Elmegården (Damager 7, 6560 Sommersted).

SPILLEPERIODE: 11. august 2023 kl. 18.30

Alder: Fra 10 år

Shakes & Folketeatret • Instruktør: Kristoffer Lundberg • Dramatiker: Thomas Markmann frit efter Shakespeare • Medvirkende: Marie Dalsgaard, Anders Budde Christensen, Sophie Marie Jeppesen og Ari Alexander • Lyddesign og medvirkende musiker: Kiki Skovmand • Scenograf: Julie Forchhammer • Koreograf: Simon Glæsel

TINY

ET HØJTFLYVENDE EVENTYR OM ET LILLE MENNESKES STORE BEDRIFTER

Frk Fracasos Kompagni er en dansk teatergruppe, der har fået ry for sine unikke og innovative produktioner. Et af deres mest bemærkelsesværdige skuespil er TINY, som handler om en lille pige af samme navn, der ikke vejede mere end en liter mælk, da hun blev født. Men selvom pigen er meget lille og den yngste i sin familie, har hun stadig et kæmpe mod, som hun får brug for undervejs i forestillingen.

TINY er et højtflyvende eventyr om et lille menneskes store bedrifter. Det er en billedskøn forestilling om at drømme stort og om at have modet til at gøre drømme til virkelighed.

Forestillingen er baseret på den sande historie om ballon-artist og faldskærms-pioneren Tiny Broadwick fortalt med humor, videoprojektioner, animation og nyskrevet musik. En medrivende forestilling for hele familien.

SPILLEPERIODE:

27. august 2023 kl. 11.00

Alder: Fra 7 år

Frk Fracasos Kompagni • Instruktør: Jacob Stage • Manuskript: Anna Panduro • Medvirkende: Morten Bo Kock og Anna Panduro • Scenograf: Christian Q. Clausen • Komponist: Rasmus Christensen • Lysdesign: Mikkel Magnus Olsen

MIT STILLE HJEM

DANS I VERDENSKLASSE OM FRIHED, MOD OG STYRKE

Efter flere forsøg lykkedes det endelig i denne sæson at få Holstebro Dansekompagni til Haderslev. Dansegruppen, der er en del af Holstebro egnsteater, laver nogle af de bedste danseforestillinger i ikke bare Danmark, men i resten af verden på internationalt niveau.

Du kan derfor roligt glæde dig til september, hvor dansegruppen kommer til Møllen og optræder med MIT STILLE HJEM. En poetisk, rørende og kraftfuld danseprotest mod ydre magter. Forestillingen giver et øjebliksbillede af en nutidig såvel som historisk krigstilstand, skabt gennem dansen i et unikt samarbejde med de tre ukrainske dansere, Kateryna Kuznetsova, Yekateryna Bysheva og Oleksandra Maksimchuk, der er flygtet fra deres hjemland grundet krigen.

Det er en stærk og udtryksfuld forestilling, hvor de medvirkende går på scenen med en følelse af sorg og sårbarhed, der kan mærkes helt på de bagerste rækker blandt tilskuerne.

SPILLEPERIODE: 9. september 2023 kl. 20.00

Alder: Fra 13 år

Holstebro Teater og Dansekompagni • Instruktør: David Cornelius Price
• Koreografi: David Cornelius Price, Marie Brolin-Tani, m.fl. • Medvirkende: Kateryna Kuznetsova, Yekateryna Bysheva, Oleksandra Maksimchuk, Amalie Stitz, Nikoline Due, Caroline Rodrigues og Marie Brolin-Tani • Lysdesigner: Kim Glud • Komponist og lyddesigner: Søren Vestergaard • Musik: Heinali, Rosemary Standley og Myroslav Skoryk • Kostumedesign: Åsa Gjerstad



ALLE GODE TING

EN LIVSBEKRÆFTENDE MONOLOG FYLDT MED HUMOR

ALLE GODE TING er en hjertevarm og opløftende forestilling, der får dig til at føle dig inspireret og håbefuld. Dette rørende og tankevækkende skuespil følger historien om en person, der i et forsøg på at hjælpe sin mor med at bekæmpe depression, begynder at udarbejde en liste over alle de geniale ting i livet, der er værd at leve for - med alt fra "Kung-fu-is" og "Solskin" til "Alle Star Trek-film med lige numre" og "At forelske sig".

Med et vittigt og originalt manuskript tackler ALLE GODE TING komplekse temaer som mental sundhed, tab og skønheden i hverdagens øjeblikke. Den anmelderroste forestilling er, trods sit seriøse udgangspunkt, et humoristisk, livsbekræftende og hjerteligt skuespil om noget så umorssomt som depression og selvmord. Det er en kraftfuld påmindelse om, at selv i de mørkeste tider er der altid noget, der er værd at leve for.

Teksten spiller med stor succes verden over og har i Danmark spillet på Nørrebro Teater i sæson 20/21. Nu har Teatret Møllen overtaget rettighederne, og vi glæder os til at præsentere dig for Møllens version med Klaus Andersen i hovedrollen.

SPILLEPERIODE:

14. og 15. september 2023 kl. 20.00 (forpremiere)

16. september 2023 kl. 16.00 (premiere)

18. og 19. september 2023 kl. 20.00

28. - 30. december 2023 kl. 20.00

31. december 2023 kl. 14.00

Alder: Fra 14 år

Teatret Møllen • Dramatiker: Duncan Macmillan • Original titel: Every Brilliant Thing • Oversættelse: Mads Andersen • Bearbejdelse: Nikolaj Mineka og Klaus Andersen • Instruktion: Nikolaj Mineka • Medvirkende: Klaus Andersen • Lyddesign: Johannes Smed



OMVE'N HJEMVE

EN SØNDERJYSK MUSIKFORESTILLING BASERET PÅ
RIKKE THOMSENS DEBUTALBUM

OMVE'N HJEMVE er en fortolkning af Rikke Thomsens debut-EP af samme navn, som for alvor satte hende på danmarkskortet med hits som Åltins koldt i København og Mojn når vi komme.

Mange unge i "Udkantsdanmark" står med et valg: Skal de flytte til storbyen, eller skal de aktivt vælge at blive der, hvor de er vokset op? Det er et spørgsmål, de fleste unge sønderjyder i dag bliver mødt med. Overvejelserne er mange. Skal jeg flytte til Aarhus for at følge min drøm? Skal jeg skrive mig op til en lejlighed på Amager og finde en studieplads i København? Hvad kommer folk til at tænke om min dialekt? Skulle jeg blive her i byen med min kæreste?

Alle disse overvejelser er omdrejningspunktet i musikforestillingen OMVE'N HJEMVE, hvor det er de unge sønderjyder, der er i centrum. Vi møder nogle af de unge skæbner på et sted, hvor de står overfor livets første store, selvstændige valg. Det er en nærværende, humoristisk og tankevækkende teaterkoncert om det at være ung, føle sig anderledes og om at forsøge at finde sine ben i vores lille, store land.

SPILLEPERIODE: 22. september 2023 kl. 17.00 og 20.00
23. september 2023 kl. 16.00

Alder: Fra 15 år

Æ Teater og Teatret Møllen • Instruktør: Rasmus Ask • Musik: Rikke Thomsen • Medvirkende: Thea Kastberg, Linnea Fabricius og Anne Blomsgård • Scenografi og kostumedesign: Andrea Lindeneg • Komponist og musikalsk arrangør: Johannes Smed • Lysdesign: Morten Dorvin • Lyd og afvikling: Anders Storm

BJØRNEN SOM IKKE VAR

EN ABSURD OG UNDERFUNDIG HISTORIE OM NATUR OG IDENTITET

BJØRNEN SOM IKKE VAR er en fantasifuld, sjov og tankevækkende forestilling. Den fortæller en historie om en bjørn, der vågner op fra sin vinterdvale og opdager, at han ikke længere er i sin skov, men midt i en stor fabrik, der er blevet bygget ovenpå bjørnens hule, imens den sov.

Da bjørnen forsøger at forstå, hvad der er sket, bliver han mødt med forvirring og vantro fra de mennesker, han møder. De nægter at tro, at han er en bjørn og insisterer på, at han må være noget helt andet. Dette fører den forvirrede bjørn på en selvopdagelsesrejse, da han forsøger at finde ud af, hvem han virkelig er, og hvor han hører til.

BJØRNEN SOM IKKE VAR er en forbløffende forestilling med en retrospektiv scenografi og kostumer, der bringer bjørnens verden til live. Historien er baseret på den engelske børnebogsklassiker af Frank Tashlin, og med sin fantasifulde historiefortælling, gribende temaer og fantastiske billeder vil forestillingen med sikkerhed efterlade et varigt indtryk på publikum i alle aldre.

OBS. Spiller på Harmonien (Gåskærgade 19, 6100 Haderslev)

SPILLEPERIODE:

30. september 2023 kl. 10.00

Alder: Fra 5 år

Teater Patrasket • Instruktør: Alex Byrne • Medvirkende: Anne Karina Nikolajsen, Maria Myrgård, Dirck Backer og Bastian Popp • Scenografi: Filippa Berglund • Komponist: Bastian Popp • Lys: Peter Rasmussen

TIL UNGDOMMEN

SMUK OG FACETTERET HYLDEST TIL NUTIDENS UNGDOM

Efterspørgslen har været stor på et gensyn med TIL UNGDOMMEN efter sidste sæsons flotte modtagelse. Derfor glæder det os igen at kunne byde velkommen til Teater V, der vender tilbage denne sæson med deres anmelderroste og Reumert-vindende forestilling om tiden mellem barndom og voksenliv. Det er en forestilling om overskredne intimfæjer, dårlig kropslugt, bumser, klassefester, tvungne familieture, irriterende forældre og kraftige humørsvingninger.

En kærlighedserklæring til nutidens ungdom med lethed, humor og bid. De fem unge skuespillere, der er med i forestillingen, leverer et nuanceret og facetteret billede af, hvordan det føles at blive ung voksen. Blandt de fem skuespillere er blandt andre Lue Støvlebæk, kendt fra "Badehotellet", og Malaika Berenth Mosendane, der også kan opleves denne sæson i "Oh, Josephine".

TIL UNGDOMMEN er skabt ud fra biografiske historier fra teenagers egne liv og er baseret på norske Linn Skåbers bestseller fra 2020. Det er beretninger om at ville slippe alt, forsvinde fra det hele og længes efter noget, der ikke kan forklares. Forestillingen kan opleves både af unge såvel som voksne - både hver for sig og sammen i teatret.

OBS. Spiller på Harmonien (Gåskærgade 19, 6100 Haderslev)

SPILLEPERIODE:

3. oktober 2023 kl. 20.00

Alder: Fra 13 år

Teater V • Scenesættelse, oversættelse og bearbejdning: Pelle Koppel • Manuskript: Linn Skåber • Medvirkende: Lue Støvlebæk, Malaika Berenth Mosendane, Lukas Toya, Nanna Eide og Tomas Diepeveen

OH, JOSEPHINE

ET MUSIKDRAMATISK PORTRÆT AF 1920'ERNES KULTURKAMP

Vi glæder os over igen at kunne byde Det Flydende Teater og Teatergrad velkommen til Haderslev, når de i denne sæson gæster byen med den fængslende forestilling OH, JOSEPHINE. Stykket er skrevet af den anerkendte danske dramatiker Line Mørkeby og centrerer sig om Josephine Bakers liv; en amerikanskfødt fransk danser, sanger og skuespiller, der blev berømt i 1920'erne - en periode, præget af betydelige sociale og kulturelle forandringer.

Forestillingen præsenterer Josephines historie gennem en række levende scener, der tager publikum med på en rejse gennem hendes liv. Fra hendes ydmyge begyndelse i St. Louis, Missouri, til hendes meteoriske fremgang til berømmelse i Paris, tegner stykket et rigt billede af hendes liv, kampe og triumfer.

OH, JOSEPHINE er en must-see forestilling for alle, der elsker teater, musik eller dans. Det er en mesterlig produktion, der hylder livet og arven fra en af de mest ikoniske kunstnere i det 20. århundrede.

Spillested: Haderslev Rådhus (Christian X's Vej 39)
Præsenteres i samarbejde med Haderslev Teaterforening.

SPILLEPERIODE:

4. og 5. oktober 2023 kl. 20.00

Alder: Fra 15 år

Det Flydende Teater og Teatergrad • Instruktør: Pelle Nordhøj Kann • Dramatiker: Thomas Markmann • Medvirkende: Malaika Berenth Mosen-dana, Rolf Hansen, Louise Kirsten Skov, Hans Find Møller og Marie Louise von Bülow • Komponist: Marie Louise von Bülow • Scenograf: Mona Møller Schmidt • Lysdesigner: Flora Pelle Brandt • Koreograf: Gunnilla Lind • Kostumedesigner: Olivia Hetman



MARGRETE I

ET GRIBENDE DRAMA OM EN SKELSÆTTENDE KVINDE I DANSK HISTORIE

1412. Ombord sit skib i Flensborg Fjord møder en syg Margrete, datter af Valdemar Atterdag og formynder af Danmark, Norge og Sverige, en fremmed kvinde. Kvinden virker underligt bekendt, og da minderne pludselig presser sig på, betror Margrete sig til den fremmede og ser tilbage på et begivenhedsrigt og foretagsomt liv.

MARGRETE I er Teatret Møllens dramatisering af Anne Lise Marstrand-Jørgensens anmelderroste roman, der er en fortælling om Margrete I's begavede, magtfulde og politiske væsen. Det er en fortælling om vejen til magten og en beretning om de strabadser og prøvelser, som Margrete måtte gennemgå – både som barn, som mor og som dronning.

Historien vækkes til live af tre skuespillere på scenen: Møllens velkendte Connie Tronbjerg, den Reumert-vindende Emma Silja Sångren og Sara Line Møller Olsen, der også har været med i flere af Møllens forestillinger. MARGRETE I er et historisk og psykologisk drama for alle interesserede i historie, politik eller stærke kvindelige karakterer.

SPILLEPERIODE:

4. november 2023 kl. 16.00 (premiere)

6. november 2023 kl. 17.00

15. – 17. december 2023 kl. 20.00

Alder: Fra 13 år

Teatret Møllen • Forfatter: Anne Lise Marstrand-Jørgensen • Dramatiker: Brian Wind-Hansen • Instruktør: Rasmus Ask • Medvirkende: Connie Tronbjerg, Sara Line Møller Olsen og Emma Silja Sångren • Scenograf: Laura Rasmussen • Lysdesign: Michael Breiner • Lyddesign: Johannes Smed



ÆSELHJERTE

HUMORISTISK DRAMA OM TILGIVELSE, KÆRLIGHED OG FAMILIE

ÆSELHJERTE er resultatet af et længeventet samarbejde mellem Teatret Møllen og Randers Teater. Det er forestilling, der med en enestående scenografi, en engagerende historie samt en god portion humor, kan opleves af hele familien.

Forestillingen handler om de to brødre Marius og Bo, som på trods af det familiære bånd hader hinanden for et godt ord - og det har de gjort, så længe de kan huske. Da brødrenes elskede mor dør, arver de sammen barndomshjemmet. Begge nægter dog at sælge deres del, og de beslutter at dele huset nøjagtigt på midten. En dag får de uventet besøg af en kvinde. Hun påstår at være en engel sendt fra himlen af deres mor, og hun nægter at gå igen, før brødrene tilgiver hinanden.

De to brødre spilles af Klaus Andersen og Kurt Bremerstent, mens Lisbeth Knopper har rollen som englen. Forestillingen instrueres af Møllens Ole Sørensen, der før har instrueret en række forestillinger på teatret, senest "Palle stadig alene i verden" og "De sange vi husker". Det er en original fortælling skrevet af dramatikeren Brian Wind-Hansen: En emotionel og sjov forestilling om menneskelige konflikter.

SPILLEPERIODE:

6. januar 2024 kl. 20.00 (premiere)

12. januar 2024 kl. 20.00

Alder: Fra 8 år

Teatret Møllen & Randers Teater • Medvirkende: Lisbeth Knopper, Kurt Bremerstent, Klaus Andersen • Instruktør: Ole Sørensen • Dramatiker: Brian Wind-Hansen • Scenografi og kostumedesign: Johanne Eggert og Allan Frausing • Lysdesigner: Stine Fumz



TÆNK, HVIS MAN HAVDE EN REJSEGRAMMOFON

REUMERT-VINDENDE FORESTILLING, DER ER EN HYLDEST TIL KÆRLIGHEDEN, KUNSTEN OG LIVET

TÆNK, HVIS MAN HAVDE EN REJSEGRAMMOFON er en anmelder-rost og smuk lille forestilling, der handler om pigen Viola. Hun synger for højt og drømmer for meget og er alt for nysgerrig til de tavse nordboer. Men en dag kommer en fremmed til byen, og verden åbner sig for Viola.

Forestillingen vandt i 2019 en Reumert i kategorien Årets Særforestilling og er instrueret af Hans Rønne, der har skabt en nærmest eventyrlig verden, hvor kernen er selve fortællingen. TÆNK, HVIS MAN HAVDE EN REJSEGRAMMOFON er skabt med få virkemidler og et stort overskud, der får alle blandt publikum til at spidse ører og danne billeder i dem selv – både store som små

*Først lyder det som en krage, der sidder og skratte i et træ.
Så lyder det som en stemme, der synger fra bunden af en blikdåse.
Så kragen, der skratte,
Så stemmen fra blikdåsen.
Hun har aldrig hørt mage.
Hun er nødt til at se.*

SPILLEPERIODE:

21. januar 2024 kl. 16.00

Alder: Fra 8 år

Teatret Møllen, Teater2tusind, Carte Blanche & Teatret Gruppe 38 •
Instruktør: Hans Rønne • Dramatiker: Bodil Alling • Komponist: Søren Søndberg • Medvirkende: Connie Tronbjerg, Peter Seligmann og Bodil Alling

SMÅ BLÅ SKO

DUKKER OG MUSIK FORENER TEATERMAGI OG BØRNE- FANTASI

Med dukker og musik forenes teatermagi og børnefantasi i forestillingen SMÅ BLÅ SKO, som er tiltænkt de helt små.

Virkemidlerne er poetisk teater med dukker og musik, og en lille entré danner rammen om forestillingen. Fra entréens billeder, skuffer og skabe trylles fortællingen frem – om damen, der går tur med folk. Hun er begejstret og fuld af forventninger, når en ny gåturs-kammerat skal komme. I dag venter hun Alfred, så de små blå sko skal findes frem. I ventetiden fantasierer damen om udflugtsmål for dagen. Så lyder klokken ved entrédøren.

Fortællingen ledsages af musik, der spænder fra den sene Dylan, over Schubert, Janáček og Dvorák til Vivaldi.

SPILLEPERIODE:

4. februar 2024 kl. 10.00

Alder: Fra 1,5 til 4 år

Riddersalen • Idé & manuskript: Signe Birkebøll • Medvirkende: Ragnhild Kaasgaard • Dukkefører: Erik Olsen • Scenografi: Signe Birkebøll, Laurids Bøcher Poulsen og Sigurd Dissing • Lysdesign: Laurids Bøcher Poulsen • Kostumedesign: Pille Behrendt og Signe Birkebøll • Dukkemager: Sigurd Dissing

LITTLE BIG BANG

ET NYT UNIVERS FYLDT MED FARVER, FJERBOAER OG SVÆRE BESLUTNINGER

LITTLE BIG BANG er en spændende og indsigtsfuld forestilling af teatergruppen Kånstkollektivet, der udforsker begrebet skabelse og ødelæggelse gennem videnskabens og mytologiens linse. I forestillingen følger vi tre menneskers rejse i skabelsen af en ny og idéel virkelighed, hvor der er plads til det uperfekte menneske. Men er det overhovedet muligt at skabe en perfekt verden for alle?

Forestillingen er en mesterlig blanding af fysisk teater, dans og historiefortælling, der holder dig engageret og betaget fra start til slut. De optrædende bruger deres kroppe og stemmer til at skabe en fascinerende visuel og auditiv oplevelse, der tager dig med på en rejse gennem tid og rum.

Teatergruppen Kånstkollektivet har skabt en virkelig bemærkelsesværdig forestilling, der viser deres kreativitet, talent og passion. De medvirkende er alle godt på vej til at blive morgendagens store stjerner, og sammen er de med til at gøre LITTLE BIG BANG til et must-see for alle, der kan lide innovativt og tankevækkende teater.

SPILLEPERIODE:

6. og 7. februar 2024 kl. 20.00

Alder: Fra 14 år

Kånstkollektivet • Medvirkende, iscenesættelse og idé: Cecilie Haugaard, Rune Klønø og Mathilde Bækmark • Scenograf: Katinka Launbjerg • Lysdesigner: Thora Eriksen • Komponist: Kristian Skovgaard Andersen • Kunstnerisk konsulent: Niels Skovgaard Andersen

BÆNKEN

EN RØRENDE OG LATTERVÆKKENDE FORTÆLLING OM EN ALMINDELIG DAG I EN BÆNKS LIV

Overalt i byer, parker og haver står den – som en åben invitation. Bænken. Den er så dagligdags - og alligevel på mange helt magisk. Sommetider strejfer bænken gæster blot hinanden, andre gange udvikler det sig, forbindelser opstår, øjeblikke deles, og hvem ved, måske venskab kan spire?

Det er netop dét, der er kernen i Teater Refleksions BÆNKEN. Her kan du opleve dukketeater i verdensklasse i en forestilling, der tager sit udgangspunkt i en ældre dame, der gør alt, hvad hun kan, for at holde livet på afstand fra hendes bæk. Det er dog ikke så ligetil at få lov til at være ensom, gammel og gnaven i fred. De unge suser forbi på deres skateboards, hunde kommer og snuser rundt, fuglene larmer med deres kvinden, og en ældre herre fylder med sin avis - og det forstyrrer alt sammen!

BÆNKEN er en kløgtig og finurlig fortælling fortalt gennem nogle udtryksfulde og hypermobile dukker. Stykket udforsker temaer om ensomhed, fællesskab og kraften i menneskelig forbindelse til at overvinde selv de største forhindringer - og at der er mere glæde at hente i livet, hvis man rykker sig, og andre får plads på bænken.

SPILLEPERIODE:

24. februar 2024 kl. 11.00

Alder: Fra 6 år

Teater Refleksion • Instruktør: Bjarne Sandborg • Manuskript: Sven Ørnø • Medvirkende: Rebekah Caputo og Neasa Ni Chuanaigh • Scenografi og dukker: Amanda Axelsen Sigaard • Musik og lyddesign: Andreas Sandborg og Jacob Venndt



DEN FREMMEDE

OPTREVL GÅDEN OM LIVET MED ALBERT CAMUS' TIDLØSE KLASSIKER

Marsault er en nihilistisk ung mand, der bor i 1940'ernes Algier. Efter at have deltaget i sin mors begravelse bliver Marsault involveret i en række begivenheder, der i sidste ende fører til hans arrestation og retssag for mord. Under retssagen bliver der sat spørgsmålstegn ved Marsaults personlighed, og det får skæbnsvangre konsekvenser for den franske kontormand.

Stykket er inspireret af den franske forfatter og nobelprismodtager Albert Camus' klassiske roman af samme navn og er en gribende fortælling fyldt med dynamiske karakterer og sindrige dialoger, der udforsker temaer om eksistentialisme, fremmedgørelse og det absurde i den menneskelige eksistens.

Det er en forunderlig og tænksom fortælling, der i Teatret Møllens version bliver instrueret af Anna Schulin-Zeuthen, der tidligere har stået bag forestillinger på blandt andet Det Kongelige Teater med forestillinger som "Je ne suis pas Aleppo" og "Karantæne". Med på scenen er Durita Dahl Andreassen, der sammen med Teatret Møllens Klaus Andersen, udforsker Camus' tidløse værk.

SPILLEPERIODE:

22. marts 2024 kl. 20.00 (premiere)

23. marts 2024 kl. 16.00

25. - 27. marts 2024 kl. 20.00

11. og 12. april 2024 kl. 20.00

13. april 2024 kl. 16.00

Alder: Fra 15 år

Teatret Møllens • Forfatter: Albert Camus • Bearbejdelse: Morten Kirkkov • Instruktør: Anna Schulin-Zeuthen • Medvirkende: Durita Dahl Andreassen og Klaus Andersen

DEN GLADE LØVE

**EN VARM OG VITTIG FORESTILLING OM AT DRAGE UD
I VERDEN PÅ EGEN HÅND**

Løven er populær i zoo, og alle elsker ham, når han er i sit bur og viser sig frem. Det ændrer sig dog en dag, hvor han forlader sit bur og beslutter sig for at se sig omkring. Pludselig er alle bange for ham og løber skrigende væk. Det forstår løven slet ikke. Heldigvis har han en sand ven i drengen Francois, der hjælper løven med at komme trygt hjem igen.

DEN GLADE LØVE er en charmerende og underholdende fortælling. Forestillingen handler om den store omvæltning, som det kan være, når man tager ud i den store verden på egen hånd, hvor intet er som derhjemme. Historien er baseret på den elskede børnebog af den franske forfatter Louise Fatio og berører vigtige temaer om venskab, loyalitet og empati. Forestillingen vil helt sikkert glæde publikum i alle aldre og efterlade dem med et smil på læben.

SPILLEPERIODE:

27. april 2024 kl. 10.00

Alder: Fra 2 til 5 år

Teater Håndholdt & Passepartout Theatre Production • Instruktør: Bjarne Sandborg • Manuskript: Sven Ørnø • Medvirkende: Rebekah Caputo og Neasa Ni Chuanaigh • Scenografi og dukker: Amanda Axelsen Sigard • Musik og lyddesign: Andreas Sandborg og Jacob Venndt

AT LÆRE AT DØ

KOMMUNALT DRAMA OM KLIMAKAMP, PAPIRARBEJDE OG VOLD

Du har hørt det før, men aldrig på den her måde. AT LÆRE AT DØ er et anmelderrost og skrækindjagende drama, der strikker kunst på et budskab, som ingen af os har lyst til at høre. Klimakrisen kradsler, og planetens ressourcer svinder ind. Et velkendt faktum, der alligevel får nyt liv i forestillingen her, der er instrueret af den kontroversielle instruktør Viktor Tjerneld, der blandt andet også står bag succesen SPEJLMANDEN fra 2020.

Forestillingen handler om den klimadepressive lærer Elin, der næsten ikke holde angsten tilbage, når hun skal undervise i emnet. Klimaoptimisten Andreas er derimod topmotiveret for at starte i Miljøforvaltningen, hvor han skal tilse byggeriet af en ny stor industrihavn - de skal bare lige fælde byens sidste stykke skov. De to personer bliver viklet ind i en medrivende og uforudsigelig historie, der tager en magisk drejning undervejs, som ingen havde forudset.

Elin bliver spillet af Rikke Westi, der er skrækindjagende sjov i rollen som den klimabevidste folkeskolelærer, der nærmest får et sammenbrud undervejs i forestillingen, når hun konfronterer klassen med fakta og formaninger om klimaet. Så er der den altid lydige Andreas, der bliver spillet af Sebastian Aagaard-Williams. Andreas' klimavenlige forslag bliver konsekvent skudt ned, hvilket også bliver for meget for den ellers altid medgørlige embedsmand.

SPILLEPERIODE: 1. og 2. maj 2024 kl. 20.00
Alder: Fra 15 år

Mungo Park • Instruktion og tekst: Viktor Tjerneld • Medvirkende: Sebastian Aagaard-Williams og Rikke Westi • Scenografi: Peter Schultz • Lyddesign: Emil Bøll • Lysdesign: Jari Matsi • Videodesigner: Christian Halberg

TENNIS

DEN ULTIMATIVE OG ALTAFGØRENDE TENNISDUEL

I forestillingen TENNIS udforsker performanceteatret Don Gnu tennisverdenen på en måde, der aldrig er set før: Med alt fra fingerstrik til tango-wrestling, beskidte tricks og det bedste 80'er look kæmper de to rivaler, DON McEnroe og Björn GNU, en nervepirrende kamp om at kunne dømme den anden ude. Men spørgsmålet er, hvad sejren er værd?

DON og GNU er tilbage i deres livs form og tager os med på en actionfyldt, sveddryppende og poetisk jagt på sandheden om ægte kampånd. I forestillingen medvirker Jannik Elkær og Kristoffer Louis Andrup Pedersen i rollen som de to tennis-ikoner, og tilsammen skaber de en højenergisk, fysisk forestilling, der inkorporerer akrobatik, slapstick komik og rørende dans. Uanset om du er fan af tennis eller ej, vil denne produktion helt sikkert efterlade dig forbløffet og inspireret.

SPILLEPERIODE: 29. maj 2024 kl. 20.00

Alder: Fra 13 år

DON GNU, Aveny-T og Bora Bora • Performance & koreografi: Jannik Elkær og Kristoffer Louis Andrup Pedersen • Komponist: Alice Carreri

SØNDERJYLLANDS STEMME

SØNDERJYLLANDS STEMME er et nyt og ambitiøst lokalforankret lyd- og teaterprojekt, som er udviklet i et tæt samarbejde mellem Teatret

Møllen, Sans-I og Useeum. Sammen har vi skabt et nyt format: Teatret Møllens Lydteater, der giver dig mulighed for at lytte til og opleve forestillinger fra Teatret Møllen med rødder i Sønderjyllands historie og traditioner.

Helt lavpraktisk foregår det ved, at du køber en given lydforestilling via din telefon eller computer, som du derefter kan lytte til, lige der hvor du vil - lige så mange gange som du vil. Du kan endda opleve historierne på de særlige steder i Sønderjylland, hvor de udspiller sig. Teatret Møllens Lydteater er altid åbent.

Det er en fascinerende og nyskabende måde at opleve sanseligt teater på. Lydforestillingerne kombinerer den traditionelle skuespiller-performance med bevægelsesfrihed og et levende samt fordybende lydunivers. Samtidig giver det lytterne mulighed for at udforske og engagere sig i miljøet omkring dem, mens de nyder en dramatisk fortælling.

I modsætning til mere traditionelle teaterproduktioner, som oftest holder publikum i en statisk position, tilbyder lydteater en mere dynamisk og interaktiv oplevelse. Det er en unik og engagerende måde at opleve historiefortælling på, som bliver foldet ud med et professionelt lyddesign og nærværende stemmeskuespil. En oplevelse, der vil glæde og betage publikum i alle aldre og med alle interesser.

Du finder vej til lydforestillingerne via teatrets hjemmeside – teatretmoellen.dk – eller via den gratis app, Useeum.

GRÆNSEVOGTEREN

Teatret Møllens repertoire med lydteater udbygges langsomt sæson for sæson. Den første lydforestilling, som publikum kan opleve til oktober, er GRÆNSEVOGTEREN, der originalt havde premiere på Møllen tilbage i 2016. En autentisk historie, der handler om oberst Svend Paludan-Müllers utrolige enmandskamp mod Gestapo.

Historien finder sted den 26. maj 1944, hvor det banker på Svends dør i Gråsten. Det er Gestapo. De forlanger at tale Obersten, men han svarer kort og kontant, at de kan vende tilbage når kontoret åbner klokken 10. Tyskerne nægter dog at gå. De sparker døren ind og... BANG! Obersten skyder en af de indtrængende, der falder død om i entreen, hvorefter resten stikker af. Det bliver begyndelsen på en intens skudkamp mellem Paludan og over 40 tyske soldater.

Teaterstykket var en undersøgende og spændingsfyldt monolog med Ole Sørensen på scenen. Ole er med igen i denne auditive version, hvor han som før har rollen som Svend Paludan-Müller. Denne gang får han dog selskab af Asger Reher, Bodil Jørgensen og mange flere, som sammen med Ole vækker fortiden og dramaet til live.

OBS. Indgår ikke som en del af Teatret Møllens abonnementsordning.

Tilgængelig fra: 13. oktober 2023 kl. 12.00

Pris: 120 kroner

Varighed: Omkring 60 minutter

Teatret Møllen, Sans-I og Useum • Manuskript: Brian Wind-Hansen • Medvirkende: Ole Sørensen, Asger Reher, Bodil Jørgensen, Thomas Clausen Rønne, Betty Glosted, Thomas Leth, Lærke Enevig Holst, Jesper Dupont, m.fl. • Instruktion og lyddesign: Jesper Dupont

FOR SKOLER OG UNDERVISERE

Teatrets værktøjer kan bruges i mange andre sammenhænge end blot på scenen. Derfor vil vi, som supplement til vores forestillinger og arrangementer, i denne sæson udbyde tre workshops, der henvender sig til lærere i folkeskolen. Formålet er at give de deltagende inspiration til, hvordan de kan anvende og benytte scenekunst i deres undervisning. Vi har formet tilbuddene omkring vores tre egenproduktioner i denne sæson: "Margrete I", "Alle gode ting" og "Den fremmede". Det er tre meget forskellige forestillinger, der hver især udgør afsættet for én af de tre workshops, der bliver afholdt på Møllen. Hvert kursus har sit eget emne; ét af kurserne handler eksempelvis om, hvordan man indtænker og implementerer drama som en naturlig del af sin undervisning. Du kan læse mere om de tre workshops på Teatret Møllens hjemmeside - www.teatretmoellen.dk.

VIRKSOMHEDER OG FORENINGER

Med nysgerrighed og entusiasme udvikler vi også gerne kortere eller længere forløb i samarbejde med virksomheder, privatpersoner og foreninger - under hensyntagen til teatrets øvrige aktiviteter. Vores tilgang til opgaverne er altid med udgangspunkt i samarbejdspartnerens virkelighed og konkrete historier, og efter en grundig research skræddersyr vi et forløb, der passer til jer.

Er du interesseret i at høre mere om, hvad vi kan tilbyde din virksomhed, forening eller organisation, eller har du en specifik forespørgsel, kan du skrive en e-mail til post@teatretmoellen.dk eller ringe til os på telefon 74 52 66 79

EN STOR SKIKKELSE I DANMARKSHISTORIE

I ET INTERVIEW MED TEATRET MØLLEN FORTÆLLER ANNE LISE MARSTRAND-JØRGENSEN OM SIN ROMAN "MARGRETE I" OG FORKLARER BLANDT ANDET, HVORFOR HUN MENER, AT HOVEDPERSONEN ER EN AF DE VIGTIGSTE PERSONER I DANSK HISTORIE.

Møllen: Hvordan kom du i gang med at skrive "Margrete I"?

Anne Lise Marstrand-Jørgensen: Jeg synes, Margrete I. er den største regent, vi har haft i danmarkshistorien - hvis ikke i hele Norden. Hun har stået i spidsen for det største rige, som Danmark har været del af på noget tidspunkt. Derfor var det oplagt, at hun skulle have en bog. Jeg ville gerne vide mere om hende og lære hende bedre at kende. Der var også en forsker, som fortalte mig på et tidspunkt, at i historieforskningen så er Margrete I. en af de skikkelser, som man har skrevet mest om. Hvis man så tager ud og kigger på, hvad folk kender, eller hvad der er blevet formidlet i skolen, så er det i langt højere grad sådan en som Christian 4., man kender. Så jeg tænkte, at Margrete I. skulle have lidt genoprejsning.

Møllen: Hvad var det ved Margrete I., du synes, der var interessant?

Anne Lise Marstrand-Jørgensen: Det var egentlig en redaktør, jeg kendte, som præsenterede mig for hende. Han var ekstremt fascineret af den her historie om en kvinde i middelalderen, som ender med at blive den her kæmpe store regent, der samler hele Norden - i en tid, hvor kvinder ikke havde så meget at skulle sige. Det er jo fantastisk. Og så er det jo altid enormt spændende, hvad det er, der gør, at folk kan noget særligt eller gør noget, som de ikke burde kunne gøre og overskrider den slags grænser. Det kunne jeg godt se, var en spændende historie, og den fangede også mig. Jeg holder generelt rigtig meget af den tidsperio-

INTERVIEW

de, og jeg synes, det er en fascinerende tid, hvor der sker mange ting både nationalt og internationalt.

Der hvor jeg så også blev rigtig tændt på historien, det var, da jeg så, at det også var en historie, der handlede om ensomhed. Den handler også om barnet Margrete, som 10-årig og nygift, og som slet ikke har nogen indflydelse på noget. Hun bliver flyttet rundt som en anden spillebrik som del af en alliance og en politisk strategi, som hendes far og den norske konge laver. Men sådan har kvindernes rolle i høj grad været. Det, synes jeg, er en spændende historie. Hvordan håndterer man det her med at være et barn, der bliver udsat for nogle ret voldsomme ting, og hvordan er det så, at hun alligevel formår at rejse sig og får et virke på trods af de ting, hun har oplevet. Hvad er for en kompleks skikkelse, der pludselig rejser sig? Det er ikke bare en eller anden superhelt, der kan og gør alt muligt.

Møllen: Hvad betyder det for hendes historie, at hun er kvinde?

Anne Lise Marstrand-Jørgensen: Det gør hende bemærkelsesværdig i sin samtid på den måde, at kvinder ikke havde adgang til magten. Havde man nu valgt Valdemar Atterdags søn, så havde det jo været indlysende, at han skulle regere, men fordi Margrete er hans datter, så er det indlysende, at hun ikke skal det. Hun er født ind i en magtfuld familie, men hun er ikke født til at have magt selv. Hun er født til at få børn, blive gift og holde hus. Det er det. Derfor spiller hendes køn jo en stor rolle i historien.

Grunden til at det er bemærkelsesværdigt nu, at man beskæftiger sig med hende og skriver om hende, det synes jeg egentlig siger mere om vores tid. Vi er ikke så langt, som vi gerne vil være, fordi selvfølgelig skal hun have en bog. Hun er en kæmpe stor regent. Hun har været en vigtig spiller i danmarkshistorien, og hun er kvinde. Dengang var det usædvanligt. Nu er det jo bare en ting, men jeg bliver stadigvæk ofte spurgt,

hvorfor skriver du bøger om kvinder? Så svarer jeg nogle gange, at så længe, man hæfter sig ved, at det er en kvinde, så bliver jeg ved.

Møllen: Hvad kan vi lære af Margrete I.'s historie i dag?

Anne Lise Marstrand-Jørgensen: Vi kan jo lære om os selv ved at lære om historien. Der er et eller andet ved det historiske blik, der gør, at man har en anden måde at orientere sig i sin kulturelle virkelighed og verden. Så synes jeg egentlig, at det, som er mest lærerigt, det er hendes tilgang til magten. Der er jo ikke nogen tvivl om, at hun ikke er nogen moderne magthaver: Der er ikke noget demokrati over det her. Hun er en benhård forhandler. Hun rejser sig jo, fordi hun har en politisk evne, der tydeligvis er større end de herrer; hun omgiver sig med. Hun får respekt, fordi hun kan noget særligt.

Når det så er sagt, så er hun jo ikke en, som særligt gerne går i krig. Hun vil helst klare konflikterne ved forhandlingsbordet, og hun samler Norden. Hvorfor gør hun det? Det tror jeg, hun gør; ud fra en ret nøgtern betragtning om, at fællesskabet er mere fredsskabende, og det skaber nogle andre betingelser for vækst, velstand og sikkerhed. Hvis du ikke skal bekriige hinanden, så kan du koncentrere dig om det ude omkring. Der er mænd i den tid jo ekstremt krigsliderlige. Det er hun slet ikke på nogen måde. Det synes jeg, man kan lære lidt af.

Møllen: Hvad er kernen i din roman?

Anne Lise Marstrand-Jørgensen: Det jeg gerne ville, og det jeg sigtede efter; var at lave et portræt, hvor man får en følelse af hendes komplekse menneskelighed. Når jeg skriver en roman på så mange sider; så er det selvfølgelig, fordi der er mange kerner og mange ting, man kan hæfte sig ved. For mig så er det en fortælling om mennesket Margrete, men det er også en fortælling om tiden og om det her med, hvad det er; vi er drevet af. Hvorfor gør man det, man gør? Og så er det, set i min optik, også en fortælling om ensomhed.

Møllen: Hvad har været den største udfordring i forbindelse med arbejdet på den her roman?

Anne Lise Marstrand-Jørgensen: Det kom bag på mig, hvor kompleks en tid, det er; hun lever i. Jeg tænkte, at det her er Norden. Det er en relativt afgrænset tidsperiode. Middelalderen har jeg nogenlunde styr på, så jeg tænkte, hvor svært kan det være. Men det er svært. Det politiske landskab er meget komplekst, og når man lige tror, man har fået styr på det, så skifter det.

Alliancer og venskaber skifter hele tiden. Det brugte jeg virkelig mange kræfter på at få styr på. Så det var den intellektuelle udfordring i det. Men den største udfordring er selvfølgelig at bygge en karakter op, som kan være troværdig, som er menneskelig og menneskelig afrundet. Det er i virkeligheden det, som er det mest krævende arbejde.

Møllen: Hvordan har du det med, at der nu kommer en teaterforestilling baseret på din roman?

Anne Lise Marstrand-Jørgensen: Jamen det glæder jeg mig da super meget til at se, hvordan det bliver løst. Margrete skal bare ud og have sit liv. Det er fedt, og jeg glæder mig til at se det.

Møllen: Er der dele af bogen, du glæder dig særligt meget til at se på en teaterscene?

Anne Lise Marstrand-Jørgensen: Nej, jeg glæder mig bare. Det er jo ret spændende for mig. Jeg laver bare mit eget, og så pludselig kommer der nogle andre og tager noget, og gør det til deres. Jeg er jo vant til at sidde og arbejde alene, når jeg sidder og skriver. Så det her med, at det bliver gjort til et teaterstykke, der giver mig også et andet blik på mine egne ting. Det glæder jeg mig meget til at opleve.

VERDEN KAN GODT BÆRE NOGLE FLERE AKVARELMALERIER

HOVEDPERSONEN I “ALLE GODE TING” LAVER I FORESTILLINGEN EN LISTE OVER ALLE DE MINDEVÆRDIGE OG POSITIVE TING, HAN OPLEVER I SIT LIV – OG DET ER SLET IKKE NOGEN DUM IDE. SÅDAN LYDER DET FRA KOMIKER SEBASTIAN DORSET, DER SELV HAR HAFT DEPRESSION OG SELVMORD TÆT PÅ LIVET.

“Som ung var jeg overbevist om, at livet var meningsløst. Det var bare en ubrudt række af besvær. Det kunne tyde på, at jeg er meget doven, men det der med, at vi hele tiden bare lever for at opfylde vores umiddelbare nærmeste behov. Det synes jeg ikke, var særligt inspirerende. Så jeg isolerede mig og overbeviste mig selv mere og mere om, at livet ikke gav mening. Så til sidst ender jeg med at forsøge at tage mit eget liv.”

Sådan lyder det i dag fra komiker Sebastian Dorset, når han fortæller om sit liv, hvor han har kæmpet med både depression og selvmordstanker. Selvmordsforsøget mislykkedes heldigvis, hvilket ifølge ham selv skyldes, at han er noget så “uhandy”. Efterfølgende lykkedes det ham at få et nyt syn på tilværelsen. Han ville leve, og han ville tage sig selv alvorligt.

“Indimellem kan jeg godt mærke, at nu kommer den der depressive følelse tilbage igen. Så har jeg heldigvis lært, hvordan jeg skal forholde mig til det,” siger Sebastian Dorset.

Hunden er nådesløs

Sebastian Dorset er i dag 52 år. Han kommer fra Aalborg, og har været aktiv på den danske stand up-scene i årevis. Egentligt er han uddannet journalist og har også arbejdet som radiovært. Det gjorde han blandt andet på den forhenværende radiokanal 24Syv, hvor han sammen med DepressionsForeningen lavede programmet “Deprimeret med Dorset”.

I programmet talte Sebastian med sin medvært sammen om, hvordan det

er at leve med en depression eller bipolar lidelse. De forsøgte også at give inspiration til, hvordan man til trods for sin sygdom kan forsøge at få en hverdag til at hænge sammen, hvor de blandt andet fik input fra programmets forskellige gæster. Det var enormt inspirerende, forklarer komikeren.

“Der var nogle, der brugte musik meget. Der var nogle, der kørte meget med faste vaner, og så var der andre, der brugte motion. Der var alle mulige ting, der kunne hjælpe med ens depression. Mit bedste trick er min hund. Den giver mig noget struktur; kan man sige, fordi han er ligeglad med, hvor sent jeg kommer i seng. Han vil ud at gå klokken halv ni, og han er nådesløs på det punkt. Så står man op og siger: Nå, nu er jeg jo oppe.”

Det kunne sagtens virke

I forestillingen “Alle gode ting” begynder hovedpersonen fra barnsben af at lave en liste over alle de ting i livet, der gør ham glad. Håbet er, at det kan være med til at opmuntre hans mor, som publikum erfarer, lider af en form for depression. Idéen med listen er slet ikke dum, mener Sebastian Dorset.

“Grunden til at det med en liste kunne være en rigtig god ting, det er, at når man er depressiv, så skal man ikke hele tiden minde sig selv om det. Man skal give sig selv lov til at glemme en gang imellem og bare være i nuet uden at tænke på alt det, der mangler. Så jeg tror, hvis man havde en liste, måske ikke med en million ting, men måske bare med 20 stykker, så kunne man kigge på den og tænke: Gud ja, det er sgu da også rigtigt. Dét glemte jeg at sætte pris på. Der skal jeg huske, at den del af mit liv er ret fantastisk.”

Sebastian Dorset forklarer, at det kan føles håbløst at være pårørende til en person, der kæmper med en depression. Som pårørende kan man nok så mange gange sige, at der er alle mulige gode grunde til at gribe livet, men uanset hvor meget man gør det, så vender de negative tanker tilbage til den depressionsramte. Derfor kan man som pårørende ofte ende med at føle, at man spilder sin tid. Det kunne være endnu en

grund til, at en liste kunne være et godt værktøj, da den på en diskret måde kan minde den depressive om, at der er gode ting i livet.

“Der er heldigvis mange værktøjer at tage fat på. Det kunne være en liste. Det kunne være en hund, der skal ud at gå. Det kunne være en ny motionsform, der var sjovere, end man først havde forestillet sig eller noget helt andet. Det kan være akvarelmalerier. Åh, verden kan godt bære nogle flere akvarelmalerier - selvom man ikke skulle tro det,” lyder det fra komikeren.

Superhårdt - også for de pårørende

Ifølge Sebastian Dorset er det utroligt vigtigt, at der er plads til at tale om det med at lide af depression - også i form af teater. Ikke mindst for at fortælle at det også som pårørende kan være enormt frustrerende, da du som udenforstående ikke rigtig kan gøre noget. Derfor er historien i “Alle gode ting” også enormt rørende, mener komikeren, da det netop handler om et barn, hvor den ene forælder ikke er livsduelig og mangler viljen til at leve.

“Jeg kan huske, da jeg første gang offentligt kom til at sige, at jeg har haft en depression. Så spurgte en eller anden organisation, om jeg ville holde et foredrag om det. Det sagde jeg ja til. Så sad der til foredraget dem, der selv havde haft en depression, og smilede af de ting, jeg sagde, men der sad også nogle pårørende, der helt tydeligt var ulykkelige over at have været i en situation, hvor et menneske i deres liv, som de elsker højt, ikke ville livet.”

Komikeren fortsætter og fortæller:

“Det er jo sindssygt frustrerende. Der er jo det, man ikke kan med folk, der har en depression. Du kan ikke ruske dem og sige: Nu tager du dig sammen! Så tænker de bare: Nå, så er der endnu en, der svigter mig. Så er der en mere, der ikke synes, jeg er god nok - og dét må være superhårdt, hvis man har et barn midt i det,” siger Sebastian Dorset.



Bodil Alling



Klaus Andersen



Durita Dahl
Andreassen



Alexander Ari



Dirck Backer



Rebekah Caputo



Anders Budde
Christensen



Neasa Ní
Chuanaigh



Marie Dalsgaard



Tomas Diepeveen



Nikoline Due



Sophie Marie
Jeppesen



Thea Kastberg



Rune Nis Klens



Lisbeth
Knopper



Morten Bo Kock



Maria Myrgård



Hans Find
Møller



Anne Karina
Nikolajsen



Sara Line
Møller Olsen



Louise Kirsten
Skov



Amalie Stitz



Lue Støvlebak



Emma Silja
Sångre



Marie
Brolin Tani



Anne Blomsgaard



Kurt
Bremerstent



Marie Louise
von Bülow



Yekateryna
Bysheva



Mathilde
Bækmark



Wanna Eide



Jannik Elkar



Linnea
Fabricius



Rolf Hansen



Sif Jessen
Hymøller



Ragnhild
Kaasgaard



Kateryna
Kuznetsova



Cecilie
Haugaard Larsen



Oleksanda
Maksimchuk



Malaika Berenth
Mosendana



Anna Panduro



Kristoffer
L. A. Pedersen



Caroline
Rodrigues



Bastian Popp



Peter
Seligmann



Lukas Toya



Connie
Tronbjerg



Rikke Westi



Sebastian
H. A. Williams

TEATRET MØLLENS HØJSKOLE

TEATRET MØLLENS HØJSKOLE er for alle, der på bedste højskolevis måtte have lyst til at opleve det gode fællesskab, nærværende fortællinger og sange og ikke mindst den uformelle og venskabelige samtale om medrivende og aktuelle emner her og nu, både for unge såvel som ældre, studerende og lærere, sønderjyder og københavnere.

Her er der plads til refleksion, sang og musik. På Teatret Møllen er der typisk også fællesspisning, hvor vi deler et solidt måltid mad, der bliver leveret lokalt fra en af Haderslevs Kommunes restauratører. Der er i denne sæson planlagt fem højskolearrangementer, hvoraf de to er for familier og børn. Der er mulighed for, at vi løbende tilføjer flere henover sæsonen. Hold øje med vores hjemmeside og sociale medier for nyt herom.

EFTERÅRSSANG

Gyldne farver, modne rønnebær og plukkeklare spisesvampe i skovene. Mens naturen langsomt gør klar til koldere tider, hilsner vi på Teatret Møllen efteråret velkommen med vores højskolearrangement; EFTERÅRS-SANG. Som altid er det ikke vigtigt, hvor godt eller hvor flot, du kan synge. Det vigtigste er, at du har lysten til at synge med. Kom, og tag din nabo, kæreste eller mor med under armen til en hyggelig aften på Teatret Møllen!

**Arrangementet afholdes onsdag den 11. oktober
2023 kl. 18.30.**

Pris (inkl. mad): 210,-

DECEMBERSANG

En fast tradition på Møllen: Vi er kommet ind i årets sidste måned, og vanen tro markerer vi det på Teatret Møllen med vores DECEMBERSANG-arrangement. Her dykker vi ned i de mange vintersange, som højskolesangbogen gemmer på. Aftenens vært holder styr på slagets gang, og teatrets dramaturg leverer musikken undervejs. Sangtræning og talent er ligegyldigt. Alle er velkomne.

Arrangementet afholdes torsdag den 7. december 2023 kl. 18.30.

Pris (inkl. mad): 210,-

FORÅRSSANG

Teatret Møllens FORÅRSSANG er en fejring af foråret og nu snart sommerens kommen. Efter aftenens første sang og et hyggeligt måltid mad er vi klar med et udpluk af de bedste forårs- og sommersange, der gemmer sig i højskolesangbogen. Det er en vidunderlig måde at forbinde med andre på og dele glæden ved musik og forår. Så kom og vær med til det sjove, syng af hjertet, og oplev forårets magi i hyggelige og afslappende rammer.

Arrangementet afholdes torsdag den 16. maj 2024 kl. 18.30.

Pris (inkl. mad): 210,-



Teatret Møllen
2023-2024

2023

2024

2025

2026

2027

2028

2029

2030

2031

2032

2033

2034

2035

2036

2037

2038

2039

2040

2041

2042

2043

2044

2045

2046

TEATRET MØLLEN



HØJSKOLE FOR DE SMÅ

Fællesskab og fællessang er for alle, og børn kan få glæde af det, lige så vel som de voksne kan. Derfor inviterer vi til HØJSKOLE FOR DE SMÅ på Teatret Møllen, hvor vi prøver sjove rytmelege af og finder nogle af de sange frem, de var et hit både da mormor var ung, men også nogle af dem, der er populære i dag. Det bliver et par hyggelige timer for både børn, barnlige sjæle, voksne, forældre, bedsteforældre og alle midt imellem.

1. arrangement afholdes

søndag den 3. december 2023 kl. 11.00

2. arrangement afholdes

lørdag den 2. marts 2024 kl. 11.00.

Pris: 100,- per billet / børn 50,- per billet

MØLLENS OMREJSENDE LANDEVEJSTEATER

Som et led i fejringen af Teatret Møllens 50-års jubilæum gentager vi succesen med teatrets omrejsende landevejsteater. Derfor tyvstarter vi i sommeren 2024 på den kommende sæson, hvor vi, ligesom det var tilfældet med DEN VÆGELSINDEDE, vil bruge teatrets genkendelige røde lastbil som en mobil teaterscene, der skal ud at spille med en gratis forestilling rundt om i det syd- og sønderjyske sommerlandskab.

Vi har ikke valgt, hvilken forestilling vi sender af sted endnu, men vi garanterer, at det bliver en sjov komedie med fuld fart på, der kan opleves af hele familien - på tværs af generationer og interesser. Formatet bliver ligesom sidst, hvor vi kører rundt til en række af egnens markante og skønne lokationer med vores forestilling "under armen". Her håber vi, at publikum har lyst til at møde os til en hyggelig og nærværende aften i scenekunstens tegn, imens der er mulighed for at nyde medbragt mad og drikke.

Vi vil naturligvis holde jer opdateret løbende om forestillingen, heriblandt om titlen, de medvirkende, spillesteder og tidspunkter. Følg med på Teatret Møllens hjemmeside, nyhedsbrev og sociale medier for de nyeste informationer herom.

MØLLEN

MØLLEVENNERNE

Møllens venner er teatrets støtteforening. Foreningens medlemmer støtter teatret med 100 kroner årligt, og som tak kvitterer Teatret Møllen med en række særlige fordele, heriblandt en gratis børnebillet til udvalgte forestillinger og gratis kaffe og te til alle forestillinger og arrangementer. Desuden planlægger Teatret Møllen arrangementer hen over året, som man som Mølleven bliver inviteret til.

Du kan læse mere om fordelene ved at være Mølleven på teatrets hjemmeside – teatretmoellen.dk

Teatret Møllens sæsonbrochure 2023 - 2024

Redaktion: Steffen Lomholt Pedersen i samarbejde med huset.

Tryk: Tryksager:Online · 7453 4300

Teatret Møllen støttes økonomisk i sæson 2023 - 2024 af: Haderslev Kommune, Kulturministeriet, Slots -og Kulturstyrelsen og Møllens Venner.



Teatret Møllen er en del af teatersamarbejdet i
www.teatersyd.dk



NB! Vi gør opmærksom på, at der kan ske ændringer i programmet for 2023-24 og sæsonbrochuren er med forbehold for trykfejl.



Teatret Møllen · Møllepladsen 4 · 6100 Haderslev
Tlf.: 74 52 66 79 · post@teatretmoellen.dk · www.teatretmoellen.dk