



2021-2022

Abonnement

Som abonnent hos Teatret Møllen sparer du op til 45 procent af løssalgspriisen. For at opnå rabatten skal du købe billetter til mindst tre forskellige forestillinger på én gang.

Priser

Pris A er voksenforestilling. Pris B er børneforestilling.

	Løssalg / Abonnement:
Voksne A	180,- * / 120,-*
Pensionister A	120,- / 70,-
Voksne B	120,- / 60,-
Pensionister B	90,- / 60,-
Børn (0-14 år)	50,-
Studerende	50,-
Højskole / Fællessang	210,- / 100,-

*Billetter til forestillingerne Valkyriens kamp og Viva Las Vegas er kr. 150,- for voksne og kr. 80,- for ungdom

Gavekort

I teatrets administration eller på teatretmoellen.dk kan du købe gavekort til alle forestillinger.

Øvrige oplysninger kan ses på vores hjemmeside.

KONTAKTOPLYSNINGER

Teatret Møllen, Møllepladsen 4, 6100 Haderslev
Tlf: 74 52 66 79, post@teatretmoellen.dk www.teatretmoellen.dk

NB! Vi gør opmærksom på, at der kan ske ændringer i programmet for 2021-22 og sæsonbrochuren er med forbehold for trykfejl.

Kære publikum	5
Voksenteater • Ungdomsteater	
Forræder	6
Under huden	7
Valkyriens kamp	8
Jeg er Silas	10
Arbejder	12
Det der drikker	14
Same procedure as last year	15
Viva Las Vegas	17
Den første sten	19
Walk-man	21
Astronaut	22
Mod til at dræbe	24
Den grønlandske mand	25
Palle stadig alene i verden	26
Den vægelsindede	27
Børneteater	
Hattemågen	9
Solsorten	11
Nattergalen	13
Vil du gemmes eller glemmes?	16
Hvad er det?	18
OpdagElse	20
Tænk, hvis man havde en rejsegrammofon	23
Interview	
En ny sæson på Teatret Møllen	28
Manden bag "Den første sten"	34
Holdningsbåret fællessang klædt i rødt	36
Skuespillere	32
Teatret Møllens Højskole	40
Sæsonafsløring	45
Møllens venner	46



KÆRE PUBLIKUM

Velkommen til sæson 2021/22. Det bliver en sæson, der uden tvivl på mange måder vil være mærket af forrige sæsons nedlukning, men det bliver også en sæson, hvor vi kommer til at give den fuld gas. For det er nu, at teatret skal vise sin værdi. Det er nu, vi skal vise, hvad der har manglet, mens landet var lukket ned.

I sæson 2021/22 kan I derfor glæde jer til ikke mindre end ni egenproduktioner, der både byder på alt fra virkelighedsnært og karakterdrevet krigsdrama til klassisk komik under åben himmel.

Foruden vores egne forestillinger kan vi igen byde på et bredt udsnit af gæstespil fra nogle af landets dygtigste teatre, og også Teatret Møllens Højskole er tilbage med en række nye, spændende arrangementer, som vi glæder os til at præsentere jer for:

Jeg håber på, at vi kommer igennem sæsonen uden alt for meget corona-besvær, og jeg ser frem til igen at modtage jer på Teatret Møllen.

Velkommen til sæson 2021/22
NIKOLAJ MINEKA Teaterchef



FORRÆDER

UORTODOKS HISTORIEFORTÆLLING OM TO VERDENS-
FJERNE UNGE DANSKERE

FORRÆDER er en stærk fortælling om radikaliseringen af de to unge randrusianere, Mikkel og Karl, der med en god portion overmod og patriotisme kaster sig hovedkulds ud i krigen på Østfronten under 2. verdenskrig. Det er en usædvanlig historie, der kaster et nyt lys på besættelsestiden i Danmark.

FORRÆDER er ikke som enhver anden fortælling fra krigens tid med onde nazister, feltmadrasser, stikkere og den heltemodige modstandsbevægelse. I stedet handler forestillingen om to venner, der drager i krig med et forskruet fjendebillede og troen på, at de vender hjem igen som helte.

Publikum bliver undervejs trukket tilbage til nutiden, hvor den ældre Karl tænker tilbage på krigens rædsler. Måske var alt ikke så sort-hvidt, som Mikkel og Karl først antog. Det er en hård forestilling om forførelse, krig, venskab - og det ultimative forræderi.

SPILEPERIODE:

7., 8. og 9. september 2021 kl. 20.00

Alder: Fra 12 år

Randers Teater • Instruktør: Kurt Bermerstent • Dramatiker: Andreas Dawe • Medvirkende: Matias Hedegård Andersen, Erik Viinberg og Caspar Juel Berg • Scenograf: Claus Helbo • Lysdesigner: Kjems Lys
Komponist: Claus Carlsen

UNDER HUDEN

EN FORESTILLING OM DØDEN, SORGEN OG SAVNET

UNDER HUDEN er en rå og hudløs forestilling skabt af teatergruppen Mærkværk i samarbejde med Teatret Møllen. I forestillingen følger vi tre venner, der får døden, sorgen og savnet tæt ind på livet, da en pige mister sin mor. Her kommer vi helt tæt på de unge og de voksne omkring dem og bliver klogere på, hvordan vi kan handle over for en elev, et familiemedlem eller en ven i sorg.

UNDER HUDEN er en forestilling, der vil have os til at være sammen og række ud, når nogen dør. Det er en velskrevet og velscenesat forestilling, hvor scenografi og lysdesign sammen understøtter historiefortællingen. En historie, der uden tøven tager fat på et alvorligt og besværligt emne, fordi det er væsentligt.

De tre medvirkende, Ane Helene Hovby, Anne Gry Henningsen og Casper Sloth, bryder sammen tabuet og trodser berøringsangsten over for døden. Det er en kraftfuld forestilling, der rammer lige ned i de unges liv og udfordringer.

SPILEPERIODE: 13. september 2021 kl. 20.00

Alder: Fra 13 år

Teater Mærkværk og Teatret Møllen • Instruktør: Maria Kjærgaard-Sunesen • Medvirkende: Ane Helene Hovby, Anne Gry Henningsen og Casper Sloth • Manuskript: Julie Petrine Glargaard • Scenografi: Mona Møller Schmidt

VALKYRIENS KAMP

ET MUSIKALSK INDBLIK I KVINDESAGSFORKÆMPEREN
THIT JENSENS STRIDBARE VERDEN

Forfatteren Thit Jensen er en legende i den danske ligestillingsdebat.

Med sine tanker og foredrag om frivilligt moderskab og prævention var hun kvindekampens spydspids i en tid, hvor den slags emner var stærkt tabubelagte. Den danske forfatter var både elsket og hadet for hendes revolutionerende tanker, og med landsdækkende foredragsturnéer; over 45 udgivne bøger og en fast spalteplads i landets aviser var Valkyrien den mest læste forfatter i sin tid.

Det Flydende Teater er tilbage på Teatret Møllen med VALKYRIENS KAMP. En forestilling om Thit Jensen og et indblik i fortidens og nutidens kvinders frigørelse; frigørelse i samfundsmæssig, kunstnerisk og seksuel forstand. I VALKYRIENS KAMP følger publikum med fra sidelinjen og ser; hvordan Thit Jensen udadtil oplever stor succes i sin kamp om at skabe ligestillede vilkår mellem kønnene - men både privat og følelsesmæssigt kæmper hun sine helt egne kampe.

I samarbejde med Haderslev Teaterforening.

Spillested: Haderslev Hus (Slotsgade 33, 6100 Haderslev)
Mulighed for madbillet til 2-retters menu til 230 kroner. Spisning klokken 18.30.

SPILLEPERIODE: 22. september 2021 kl. 20.00

23. september 2021 kl. 17.00 og 20.00

Alder: Fra 15 år

Det Flydende Teater • Instruktør: Pelle Nordhøj Kann • Dramatiker: Julie Petrine Glargaard • Medvirkende: Ene Øster Høyer, Malin Rømer Brolin Tani, Søren Bang Jensen, Christine Wørre Kann og Marie Louise von Bülow • Scenograf: Nikolaj Heiselberg Trap • Komponist: Marie Louise von Bülow

HATTEMÅGEN

EN HUMORISTISK FORESTILLING OM EN FERIE, DER
IKKE GÅR HELT SOM FORVENTET

En fin dame har købt et flot sommerhus ved et smukt hav. Hun glæder sig til at skulle på ferie, til roen og udsigten og den lækre mad på den gode restaurant. Men det bliver slet ikke, som hun havde regnet med. Sommerhuset viser sig at være en utæt gammel fiskerhytte, og den er allerede beboet. Af en måge. Så ro og renlighed er der ikke meget af, og ferien bliver helt anderledes end forventet. Men det er måske slet ikke så dårligt...

En hjertelig og humoristisk forestilling for det yngste publikum, der minder os om, at ikke alle gode oplevelser kan planlægges på forhånd.

SPILLEPERIODE: 25. september 2021 kl. 10.00

Alder: Fra 1,5 til 5 år

Randers Teater • Instruktør: Kurt Bremerstent • Dramatikere: Nanni Lorenzen og Kurt Bremerstent • Medvirkende: Nanni Lorenzen
Scenografkonsulent: Sus Haugland • Dukkemager: Paul Arne Kring
Komponist: Jacob Venndt

JEG ER SILAS

EN HISTORIE OM AT BLIVE VOKSEN, HVOR NORMER OM SEKSUALITET OG IDENTITET BRYDES

JEG ER SILAS er en banebrydende forestilling om at stå ved sig selv og turde vise verden, hvem man er inderst inde. I forestillingen følger vi teenageren Signe, der ikke føler, hun passer ind nogen steder. Signes mor kæmper for at få hende i en kjole til hendes konfirmation, hun føler sig fremmedgjort, og verden føles umulig.

Signe vil egentligt helst bare have lov til at være sig selv, hvilket hun begynder at få forståelse for, da hun møder den lidt ældre Hedvig, der på sin egen måde kæmper imod normerne. Skridt for skridt indser Signe langsomt, at hun ikke føler sig som en pige, men derimod mere som en dreng. En erkendelse, der en dag skal fortælles videre til både familie og til skole.

JEG ER SILAS er en sjov forestilling for både unge og voksne, der aldrig mister sin alvor. Forestillingen er skabt i samarbejde mellem teatergruppen HILS DiN MOR og Folketeatret, hvor holdet bag den Reumert-vindende forestilling Fucking Åmål sætter fokus på køn og kønsidentitet. En alvorlig og nuanceret coming of age-historie, der går lige i hjertet.

SPILLEPERIODE: 5. oktober 2021 kl. 20.00

Alder: Fra 12 år

HILS DiN MOR • Instruktør: Mia Lipschitz • Dramatiker: Julie Maj Jakobsen • Medvirkende: Mio Trond Lambers, Rikke Westi, Maria Carmen Lindegaard og René Benjamin Hansen • Scenograf: Katrine Gjerding • Koreograf: Beck Heiberg • Lyddesigner: Jes Theede • Lysdesigner: Flora Brandt

SOLSORTEN

GEMYTLIG FORESTILLING MED MUSIK, PROJEKTIONER OG DUKKESPIEL

Hver dag farer Fru Meier rundt og gør sig alverdens bekymringer, mens Hr. Meier spiller musik og hygger sig med sine sysler. Men en dag finder Fru Meier en solsorteunge i sin kurv ude i haven, som hun er nødt til at tage sig af. Bekymringerne går dog ikke væk af den grund, og det går op for Fru Meier, at Piphans ikke kan flyve - og så tager Fru Meier sagen i egen hånd.

SOLSORTEN er en forestilling, der undervejs gør brug af musik, projektioner og dukkespil. Forestillingen er baseret på Wolf Erlbruchs velkendte historie og fortalt for de 4 til 8-årige med klovne-logik, musik og poetisk flyvefærdighed. En munter forestilling, der handler om at turde at give slip på sine bekymringer og - måske - om at få vinger!

SPILLEPERIODE: 10. oktober 2021 kl. 11.00

Alder: Fra 4 til 8 år

Patrasket • Instruktør: Folmer Gry Kristensen • Scenografisk konsulent: Claus Helbo • Historie: Wolf Erlbruch • Medvirkede: Maria Myrgård, Sune Skuldbøl Vraa • Komponist: Sune Skuldbøl Vraa • Teknik, lys og bygger: Peter Rasmussen • Dukker: Katrine Karlsen • Kostume: Charlotte Calberg • Animationer: Dircck Backer



ARBEJDER

EN TEATERKONCERT OM ARBEJDETSANGBOGENS VÆRDIER OG SANGSKAT

I en helt ny musikforestilling tager Teatret Møllen den ikoniske Arbejdersangbog ned fra hylden og lukker op for den kulturskat, den rummer. Sangene fortæller masser af historier og rummer værdier, som er grundlæggende for vores samfund, nemlig handlekraft, fællesskab og solidaritet.

Teatret Møllen og Team Teatret skaber sammen forestillingen, hvor syv medvirkende skuespillere og musikere fylder scenen med sang og gode historier: ARBEJDER er en forestilling, der indbyder til fællessang, og hvor mennesker står sammen. Det gør den i en tid, hvor vi ikke kan synge sammen alle sammen. Derfor må nogle lytte, mens andre synger: For sangen må ikke forstumme.

OBS. Forestillingen spiller først på Teatret Møllen og herefter på Hotel Harmonien (Gåskærgade 19, 6100 Haderslev) den 20. til 22. oktober 2021

SPILLEPERIODE:

14. oktober 2021 kl. 20.00 (premiere)

15. oktober 2021 kl. 20.00

16. oktober 2021 kl. 16.00

20., 21. og 22. oktober 2021 kl. 20.00

Alder: Fra 15 år

Teatret Møllen og Team Teatret • Instruktør: Nikolaj Mineka • Dramaturgi: Brian Wind-Hansen og Gitte Villadsen • Medvirkende: Connie Tronbjerg, Klaus Andersen, Marie Vestergård Jacobsen, Stig Reggelsen Skjold, Line Vejgaard Kjær, m.fl. • Scenograf: Johanne Eggert og Allan Frausing • Lysdesign: Søren Lydersen



NATTERGALEN

EN POETISK FORESTILLING BASERET PÅ H. C. ANDERSENS KLASSIKER

I en tid, hvor der er fokus på at bevare den vilde natur, hvor vi skal støtte de lokale forretninger, undgå overforbrug, og hvor vi ser verden igenem et filter på de sociale medier har få eventyr været så aktuelle som H. C. Andersens NATTERGALEN fra 1843. Historien kan nu opleves på ny i Teatret Møllens udgave, hvor den velbevandrede skuespiller Ole Sørensen alene på scenen vækker det klassiske eventyr til live.

Historien udspringer i Kina, hvor kejseren er omgivet af alle de smukkeste og fineste ting i hele verden. Alle er dog enige om, at det er nattergalen, som sidder i et træ ude i skoven, der har den smukkeste sang. Og da kejseren får nys om dette, må han straks eje den uvurderlige fugl, hvilket viser sig ikke at være helt så ligetil.

NATTERGALEN er anerkendt over hele verden for sine tematikker om ægte værdier kontra kunstige produktioner: Det er en poetisk og smuk forestilling, som både børn og voksne kan se, og som kan vække stof til eftertanke hos alle - uanset deres alder.

SPILLEPERIODE:

6. og 7. november 2021 kl. 11.00

9. november 2021 kl. 20.00

19. marts 2022 kl. 11.00

Alder: Fra 6 år

Teatret Møllen • Forfatter: Hans Christian Andersen • Instruktør: Ole Sørensen og Rasmus Ask • Medvirkende: Ole Sørensen

DET DER DRIKKER

FÆNGSLENDE OG HUMORISTISK TALETEATER

DET DER DRIKKER er en hårdtslående og humoristisk forestilling om at være fanget i et alkoholmisbrug. Uden berøringsangst går forestillingen lige i kødet på emnet alkoholisme. Historien er fiktiv, men meget personlig for hovedpersonen Olaf Højgaard, hvis oplevelser i det virkelige liv har fungeret som inspiration til forestillingen.

Med både seriøsitet og latterfremkaldende, anarkistisk fortællelyst bliver publikum taget med bagom beruselsen, imens forestillingens hovedperson gennemgår misbrugets vanvid i mange stemmer, farver og tilstande - fra det nervepirrende, smertebelagte, standup-gakkede til det fortabte, hjælpeløse og hjertegribende.

DET DER DRIKKER er instrueret af Christian Lollike, der tidligere har arbejdet sammen med Olaf Højgaard om at skabe den anmelderroste og debatskabende forestilling MANIFEST 2083 om Anders Behring Breivik. Resultatet denne gang er blevet en intens forestilling om at være fanget i misbrug og selvdestruktion, men også om at finde en vej ud af misbruget og frem til en ny måde at leve på.

SPILLEPERIODE:

16. og 17. november 2021 kl. 20.00

Alder: Fra 15 år

Teater Momentum og Sort/Hvid • Dramatiker og medvirkende: Olaf Højgaard • Instruktør: Christian Lollike og Sigrid Johannesen
Dramaturg: Janek Szakowski



SAME PROCEDURE AS LAST YEAR

LOKALFORANKRET SATIRE BASERET PÅ VERDENSKENDT TV-KLASSIKER

Den efterhånden grånende lady, Miss Sophie, fylder 90. Det skal fejres på ægte engelsk overklassemanér og derfor har hun inviteret sine fire nærmeste venner til middag, Sir Toby, Admiral von Schneider, Mr. Pommeroy og Mr. Winterbottom. Der er imidlertid et enkelt problem: de fire venner er døde og frøkenens butler, James, er derfor nødt til at overtage herrernes roller ved middagsbordet.

De fleste kender den folkekære sketch DINNER FOR ONE af den britiske forfatter Lauri Wylie. Nytårsaften står vi samlet om tv'et og griner med på James' mange kvaler: Men nu kan du opleve den i en live-udgave, når Teatret Møllen mellem jul og nytår inviterer på en ægte nytårsklassiker: Teatrets udgave er en parodi med et ekstra lag – her følger publikum nemlig skuespillernes ihærdige forsøg på at opføre den originale sketch, men alt går galt. Ikke mindst fordi de interne intriger mellem skuespillerne ikke kan skjules.

NB. Forestillingen kan også købes til private arrangementer på Teatret Møllen. Kontakt teatret for nærmere information.

SPILLEPERIODE:

27. og 28. december 2021 kl. 17.00

29. og 30. december 2021 kl. 20.00

31. december 2021 kl. 14.00

Alder: Fra 12 år

Teatret Møllen • Instruktør: Rasmus Ask • Dramatiker: Brian Wind-Hansen • Medvirkende: Ole Sørensen, Connie Tronbjerg og Klaus Andersen

VIL DU GEMMES ELLER GLEMMES?

ET SMUGKIG IND I BØRNEBENES MAGISKE VERDEN

Hvad ser børnene, når de kigger? Hvordan forklarer de det uforklarlige for sig selv og hinanden? Hvilke spor sætter de vidunderlige, de uforståelige, de sære og de sorgfulde møder med den verden, der tilhører de voksne?

I forestillingen VIL DU GEMMES ELLER GLEMMES? dykker Teatret Gruppe 38 og Teater O sammen med publikum ned i børnenes måde at tænke på. Forestillingen er et smugkig ind i barndommens landskaber og en fortælling om de mennesker, skæbner, forståelser og misforståelser, der former os for evigt. Det er en smuk og poetisk lille forestilling, der kan ses af alle - børn såvel som voksne.

Spillested:

Hotel Harmonien (Gåskærgade 19, 6100 Haderslev)

SPILLEPERIODE: 22. januar 2022 kl. 11.00

Alder: Fra 8 år

Teatret Gruppe 38 • Dramatikere og medvirkende: Bodil Alling og Lars Danmark • Komponist: Søren Sønderberg • Billeddesigner: Oliver Guillemain

VIVA LAS VEGAS

ORIGINAL OG MORSOM ELVIS-INSPIRERET VINTER-KABARET

Festlig, folkelig og fuld af musik. VIVA LAS VEGAS er en sing-along forestilling med humoristisk nerve, skæve påfund og ikke mindst masser af velklingende musik. Handlingen udspiller sig på det lille, provinzielle pladeselskab Las Vegas Records, hvor den Elvis-glade indehaver HP, spillet af Kim Leprévost, med sin stor-i-slaget-attitude forsøger at holde flaskoen fra døren.

Banken er ved at trække stikket, og hvis HP ikke snart kan skaffe nogle penge, bliver han nødt til at fyre sine eneste ansatte - den rapkæftede bogholder Tina og den nørdede lydtekniker Henning. Men med uventet hjælp fra fortiden og lidt opfindsomhed er der måske en vej ud. VIVA LAS VEGAS blev nomineret til Årets Reumert 2020 i kategorien Årets musikteater og musical. Det er en velspillende musikalsk forestilling, der efterlader publikum i godt humør og med et smil på læben.

I samarbejde med Haderslev Teaterforening.

Spillested: Haderslev Hus (Slotsgade 33, 6100 Haderslev)

Mulighed for madbillet den 27. og 28. januar til 2-retters menu til 230 kroner. Spisning klokken 18.30

SPILLEPERIODE:

27., 28. januar 2022 kl. 20.00

29. januar 2022 kl. 14.30

Alder: Fra 18 år

Randers Teater • Instruktør: Joy-Maria Frederiksen • Dramatiker: Jan Svarrer i samarbejde med Vase & Fuglsang • Medvirkende: Lone Rødbroe, Kim Leprévost og Daniel Bevensee • Kapelmester og musikalsk arrangement: Thomas Pakula • Scenograf: Kirsten Brink Lyddesigner: Kasper Daugberg

HVAD ER DET?

EN FORESTILLING OM NYSGERRIGHEDENS DRIVENDE KRAFT

Nysgerrigheden er den største drivkraft, når det lille barn skal lære verden at kende. En drift der kan vare hele livet. Med bevægelse og dans udforsker danserne både kroppen og rummet uden at tage noget for givet.

Forestillingen er skabt af de velrenommerede koreografer og iscenesættelse Thomas Eisenhardt og Kamilla Wargo Brekling i samarbejde med danserne Antoinette Helbing og Ole Birger Hansen til musik af Fredrik Lundin og i en scenografi af designduoen KASPERSOPHIE. Resultatet er blevet en flot og fysisk forestilling, der udrydder alle regler og koncepter og opdager verden på ny.

Spillested:

Hotel Harmonien (Gåskærgade 19, 6100 Haderslev)

SPILLEPERIODE: 5. februar 2022 kl. 10.00

Alder: Fra 6 måneder til 5 år

Aaben Dans • Koncept, koreografi og iscenesættelse: Thomas Eisenhardt og Kamilla Wargo Brekling • Dansere: Antoinette Helbing og Ole Birger Hansen • Scenografi og kostumer: KASPERSOPHIE
Komponist: Frederik Lundin



DEN FØRSTE STEN

VIRKELIGHEDSNÆR OG KARAKTERDREVT KRIGSDRAMA

En gruppe danske soldater kastes ud i en grusom og uventet tragedie under en mission i Afghanistan, der sender dem afsted på et hævnagtigt langt ind i det ugæstfri og barske afghanske landskab. Undervejs står soldaterne ansigt til ansigt med menneskets mørkeste sider og bliver ført ind i en anden virkelighed, hvor terror og vold dominerer: Præcis 20 år efter starten på Danmarks indsats i krigen i Afghanistan opfører Teatret Møllen "Den første sten", der baserer sig på den danske succesforfatter og samfundsdebattør Carsten Jensens storladne bog af samme navn. En overvældende og intens krigsroman, der bliver vækket til live på scenen af et stærkt og vespillende ensemble.

"Den første sten" er en overrumplende forestilling om, hvad krig gør ved mennesker, der lever tæt sammen i konstant livsfare. En moderne odysse med mytologisk skær om venskaber, forræderi og katastrofer i et land langt væk fra vores eget. Bag forestillingen står dramatiker Brian Wind-Hansen og instruktør Rasmus Ask, der før har arbejdet sammen på Teatret Møllen med de anmelderroste forestillinger "Haabet", "Det ensomme hjerte" og "En mand, der hedder Ove".

SPILLEPERIODE: 5. marts 2022 kl. 16.00 (premiere)

7., 8., 9., 10. og 11. marts 2022 kl. 19.00

12. marts 2022 kl. 16.00

22., 23., 24. og 25. marts 2022 kl. 19.00

Alder: Fra 15 år

Teatret Møllen • Forfatter: Carsten Jensen • Dramatiker: Brian Wind-Hansen • Instruktør: Rasmus Ask • Medvirkende: Connie Tronbjerg, Sara Line Møller Olsen, Maja Juhlin, Mia Lerdam, Ane Stensgaard Juul, Durita Dahl Andreassen og Emma Silja Sångren • Scenograf: Laura Rasmussen • Lysdesign: Súi Joensen • Lyddesign: Johannes Smed

OPDAGELSE

EN RUNDREJSE I EN SJOV OG SANSEMÆTTENDE VERDEN

Tænd for sanseapparatet, skru op for hørebrillen og slip fantasien løs. I OpdagElse spiller Mathilde Eusebius den nysgerrige pige Else, der går på opdagelse i et visuelt og musikalsk landskab af bevægelige former og medspillende lyde. Her får hun skabt en fantasiverden, der viser sig måske slet ikke at være ren fantasi.

En forestilling, hvor intet er; som du gik og troede, det var. Alle ting på scenen rummer en hemmelighed, og hvis du lytter godt efter og åbner dit sind, så bliver du lukket ind i et fortryllende univers, hvor det usynlige bliver synligt, og det synlige magisk. En fin og finurlig forestilling for de mindste.

SPILLEPERIODE: 9. april 2022 kl. 10.00

Alder: Fra 2 til 5 år

Teater Hund • Instruktør og dramatiker: Methe Bendix • Medvirkende: Mathilde Eusebius • Idé: Anne Dalsgaard og Methe Bendix • Scenografi og kostumer: Julie Forchhammer • Lysdesigner: Mikkel Jensen
Lyddesigner: Yann Coppier

WALK-MAN

HALSBRÆKKENDE HVERDAGS-STUNTS, POESI, KÆRLIG OG SORT-HVID HUMOR

WALK-MAN er en forestilling med masser af rå fysik, hverdags-stunts og attitude, når jorden under de fire performere bogstavelig talt forsvinder og de regler, rutiner og fælles normer, vi alle tager for givet, pludselig mister deres betydning. Et fodgængerfelt er ikke længere bare et fodgængerfelt, og god opførsel er ikke længere bare én ting.

Med WALK-MAN har Don Gnu formået at tage noget hverdagstrivielt og overset og forvandlet det til velkoreograferet underholdning. De fire talentfulde performere giver den masser af gas på scenen med deres maskuline fremtoning. WALK-MAN er en imponerende danseforestilling, der underholder, undersøger og udfordrer; og som i høj grad glimrer ved sine imponerende præstationer på scenen.

SPILLEPERIODE: 19. april 2022 kl. 20.00

Alder: Fra 14 år

Don Gnu • Koreograf: Kristoffer Louis Andrup Pedersen og Jannik Elkær
Medvirkende: Jeppe Kaas Vad, Jesper Hermansen, Petras Lisauskas og Kasper Buus • Scenografisk konsulent: Mathias Umaerus
Lysdesigner: Christoffer Brekne • Komponist: Alice Carreri

ASTRONAUT

INSPIRERENDE ONEMANSHOW OM KREATIVITET OG DEN ULTIMATIVE IDE

ASTRONAUT er en forestilling, der i sin essens handler om jagten på den originale idé. I forestillingen følger vi instruktør, skuespiller og performer Kristján Ingimarsson, der, i forsøget på at nå den rette kreative sindstilstand, gennemgår forskellige scener fra karrierens vildeste, vigtigste, værste og sjoveste forestillinger, alt imens han analyserer, forklarer og fortæller om nødvendigheden og omfanget af den kreative proces.

Undervejs dukker der forskellige scener op fra en flere af skuespillerens tidligere forestillinger; heriblandt MIKE ATTACK, Kunsten at Dø, Blowjob, den Reumert-vindende BLAM!, CREATURE, Fools Of The Worlds, MORPH og Room 41. Det hele udspiller sig direkte foran publikum, imens Kristján Ingimarsson fortæller historier og anekdoter.

ASTRONAUT er en inspirerende og tankevækkende forestilling for alle kreative sjæle.

SPILLEPERIODE:

26., 27. og 28. april 2022 kl. 20.00

Alder: Fra 12 år

Kristján Ingimarsson Company
Medvirkende og skaber: Kristján Ingimarsson



TÆNK, HVIS MAN HAVDE EN REJSEGRAMMOFON

REUMERT-VINDENDE FORESTILLING, DER ER EN HYLDEST TIL KÆRLIGHEDEN, KUNSTEN OG LIVET

Tænk, hvis man havde en rejsegrammofon er en anmelderrost og smuk lille børneforestilling, der handler om pigen Viola. Hun synger for højt og drømmer for meget og er alt for nysgerrig til de tavse nordboer. Men en dag kommer en fremmed til byen, og verden åbner sig for Viola.

Forestillingen vandt i 2019 en Reumert i kategorien Årets Særforestilling og er instrueret af Hans Rønne, der har skabt en nærmest eventyrlig verden, hvor kernen er selve fortællingen. TÆNK, HVIS MAN HAVDE EN REJSEGRAMMOFON er skabt med få virkemidler og et stort overskud, der får publikum til at spidse ører og danne billeder i dem selv – både store som små.

SPILLEPERIODE: 30. april 2022 kl. 11.00

Alder: Fra 8 år

Teatret Gruppe 38, Carte Blanche, Teater2Tusind og Teatret Møllen
Instruktør: Hans Rønne • Dramatiker: Bodil Alling
Medvirkende: Connie Tronbjerg, Peter Seligmann og Bodil Alling
Komponist: Søren Søndberg



MOD TIL AT DRÆBE

INTENST DRAMA PÅ SØNDERJYSK OM MAGT OG DOMINANS

En far er på et sjældent besøg hos sin søn, men gensynet er alt andet end hyggeligt. De strides om typiske hverdagsting, som for eksempel om vinduet skal være åbent, eller hvem der handler ind. Noget ulmer under overfladen, og da sønnens kæreste dukker op, bliver far og søns forhold sat yderligere under pres. Kæresten bliver – uden hun aner det – dræben, der får bageret til at flyde over; og der bliver åbnet op for årtiers undertrykte følelser og minder.

Det stærke familiedrama er baseret på Lars Noréns forestilling fra 1978, der i Teatret Møllens opsætning får nyt liv med hjælp af kun ganske få rekvisitter og en minimalistisk scenografi. Faren spilles af Ole Sørensen, der i 2019 vandt en Reumert for sit portræt af faderen. Sønnen spilles af Thomas C. Rønne, der er kendt på Møllen fra blandt andet "Haabet" og "King Lear". Og i rollen som kæresten medvirker færøske Durita Dahl Andreassen.

MOD TIL AT DRÆBE er en forestilling, der skal ses, hvis man er til social-realisme og psykologiske thrillers. Det er et mesterligt opsat drama, der sætter tankerne i gang, og hvor man kommer hele følelsesregisteret igennem. Det er teater, der kan mærkes i hele kroppen.

SPILLEPERIODE: 6., 7. og 9. maj 2022 kl. 20.00
Alder: Fra 15 år

Teatret Møllen • Instruktør: Rasmus Ask • Dramatiker: Lars Norén
 Medvirkende: Ole Sørensen, Thomas C. Rønne og Durita Dahl
 Andreassen • Lyddesign: Johannes Smed • Lysdesign: Stine Fumz
 Scenografisk koncept: Rasmus Ask og Nikolaj Mineka

DEN GRØNLANDSKE MAND

EN STEMNINGSRAPPORT FRA DET MODERNE GRØNLAND

Den Grønlandske Mand er hudløst og rammende teater om den moderne grønlandske mand. Hans drømme, kærlighed, liv, længsler, seksualitet, glæder og sorger. I scener med musik, dans, latter og gråd rejser vi ind i hans sind.

Forestillingen er bygget på virkelige historier fra manden selv. Om hans kærlighed til naturen, til storbylivet, til kvinden, sine forfædre og børn. Det er et nyskabende, insisterende og kærligt portræt til og om den moderne grønlandske mand. Det er teater, der vil noget.

Klaus Geisler, en af de fire medvirkende, vandt for sin rolle i forestillingen en Reumert i kategorien "Årets mandlige ensemblerolle". Forestillingen blev desuden nomineret af CPHCulture i kategorien "Sær-prisen", der gælder for særlige teaterindsatser, der gjorde en forskel i sæson 2017-2018.

SPILLEPERIODE: 19. og 20. maj 2022 kl. 20.00
Alder: Fra 15 år

Teater FreezeProductions • Instruktør: Hanne Trap Friis • Dramatiker: Niviaq Korneliussen • Medvirkende: Klaus Geisler, Kristian Mølgaard, Hans-Henrik Suersaq Poulsen og Ujarneq Fleicher • Scenograf: Camilla Nielsen • Lyddesign: Gerth Lyberth • Lysdesign: Morten Ladefoged



PALLE STADIG ALENE I VERDEN

HJERTEVARM OG MUSIKALSK FORESTILLING OM EN MANDS KAMP MOD ENSOMHEDEN

Hvad ville du gøre, hvis du var "Palle alene i verden"?

Palle blev helt alene i verden for første gang i 1942, hvor den ikoniske fortælling om drengen, der vågnede op til en tom verden, udkom. Der er sket mange ting siden dengang. Der er mennesker i rummet, billederne på tv er i farver; og man kan købe toastere med både bluetooth og wi-fi-forbindelse. Det er her - 76 år senere – vi møder Palle igen. Han er gammel, træt, og bor på et plejehjem. Og nu pludselig en morgen vågner han op for at indse, at han endnu engang er helt alene i verden.

Snart må Palle tage alle kreative metoder i brug for at holde ensomheden ud. Heldigvis for Palle så har han en musikalsk sjæl og en god fantasi, men hvor længe kan musikken og historierne holde ensomheden på afstand? Og er Palle virkelig dømt til at være helt alene i de sidste år af sit liv?

PALLE STADIG ALENE I VERDEN fortælling med masser af nærvær, musik og humor og ikke mindst en fortælling, der tager fat i et utroligt vigtigt og relevant emne.

SPILLEPERIODE: 1. og 2. juni 2022 kl. 20.00
Alder: Fra 15 år

Teatret Møllen • Instruktør: Ole Sørensen
Dramatiker: Brian Wind-Hansen • Medvirkende: Klaus Andersen



DEN VÆGELSINDEDE

DEN KLASISISKE KOMEDIE UNDER ÅBEN HIMMEL

Teatret Møllen drager ud i det danske sommerlandskab, når vi i 2022 omdanner vores gamle lastbil til en mobil teaterscene. I lastbilen kører vi rundt til en række forskellige skønne og historiske lokationer rundt omkring i Sønderjylland og Schleswig, hvor publikum kan se frem til en festlig og frigiort aften "i teatret", når vi kommer og spiller Ludvig Holbergs klassiske komedie, DEN VÆGELSINDEDE.

DEN VÆGELSINDEDE er en humoristisk forestilling, der handler om den indtagende, men lunefulde modehandlerenke Lucretia, der skifter mening, som vinden blæser. Det er en intim og nærværende forestilling, der pirrer lattermusklerne og fortæller en god historie, som publikum selv har været med til at vælge. Dertil er forestillingen Teatret Møllens bidrag til fejringen af 300-året for dansk teater, der har jubilæum samme år.

I samarbejde med Sydslesvigsk Forening og TeaterSyd.

NB. Tilmeld dig Teatret Møllens nyhedsbrev for at høre mere om forestillingen i løbet af sæson 2021/22.

SPILLEPERIODE: Sommeren 2022
Alder: Fra 15 år

Teatret Møllen • Instruktør: Rasmus Ask • Medvirkende: Connie Tronbjerg, Klaus Andersen, Thomas C. Rønne, Ane Helene Hovby og Marie-Lydie Melono Nokouda • Lysdesign: Stine Fumz

EN NY SÆSON PÅ TEATRET MØLLEN

TEATERCHEF NIKOLAJ MINEKA SÆTTER ORD PÅ DEN KOMMENDE SÆSON, CORONA-PANDEMIEN OG FORKLARER, HVORFOR PROGRAMMET I ÅR SER ANDERLEDES UD END FØR.

Du holder i øjeblikket Teatret Møllens nye program i hånden, som nu, efter mere end 45 år, har fået et nyt format. Det er på mange måder passende, at det netop er op til denne sæson, at programmet har fået et ansigtsløft, da sæson 21/22 ser ud til at blive en ganske særlig en af slagsen.

"Den kommende sæson kommer til at være et overflødighedshorn. Da teatret lukkede ned i anden omgang, valgte vi at skubbe alle aflyste egenproduktioner i stedet for at droppe dem helt. Det vil sige, at den kommende sæson byder på både aflyste forestillinger samt en masse nyt. Derudover har vi givet den gas, og vi kommer til at lave nogle store forestillinger med mange medvirkende. Vi tror på, at publikum for alvor har savnet teatret lige så meget, som vi har savnet dem. Derfor skal vi, når vi åbner igen, for alvor vise, hvad teatret kan," siger Møllens teaterchef, Nikolaj Mineka.

Den kommende sæson byder Teatret Møllen byder både på tragedie og komik. Sæsonen begynder for eksempel med "Forræder" af Randers Teater, hvor to danske barndomsvenner ender på Østfronten under 2. Verdenskrig. Modsat har vi i den mere komiske ende af skalaen Teatret Møllens "Same procedure as last year", hvor Møllens faste skuespillere, Connie Tronbjerg, Ole Sørensen og Klaus Andersen, forsøger at genopføre den klassiske sketch kendt fra tv – hvilket ikke går helt efter planen.

Ifølge teaterchef Nikolaj Mineka, er der dog også et par enkelte højdepunkter, som han selv ser særligt meget frem til:

"Jeg vil gerne fremhæve den store diversitet i vores egenproduktioner. Der er virkelig noget for alle. Jeg glæder mig til et gensyn med "Tænk, hvis man havde en rejsegrammofon" og "Mod til at dræbe", der begge vandt en Reumert-pris for henholdsvis Årets Særforestilling og Årets Mandlige Ensemblerolle."

Nikolaj Mineka fortsætter og fortæller, at han i særlig grad ser frem til Teatret Møllens tre, nye kommende produktioner: Det indbefatter forestillingen "Arbejder", der trods sin politiske vinkel, ikke er et politisk teaterstykke, pointerer teaterchefen, der selv instruerer forestillingen. Det er derimod en forestilling, der handler om en fælles sangskat og de grundlæggende danske værdier, der er gældende lige gyldigt, hvad man stemmer.

"Så er der selvfølgelig også "Den første sten", der er et super ambitiøst projekt, der er baseret på Carsten Jensens anmelderroste roman. Og sidst men ikke mindst er der "Den vægelsindede", hvor jeg glæder mig til at sende teatret ud på landevejene i Haderslev Kommune og resten af regionen."

Corona sætter stadig sit præg

Det vil være en underdrivelse at sige, at sæson 2020/21 forløb planmæssigt. COVID-19 har haft en kolossal effekt på det danske kulturliv, og frygten for corona-smitte og de medfølgende restriktioner gjorde, at Teatret Møllen blev nødsaget til at lukke ned igen i julen 2021 sammen med resten af landet. Og det er stadig svært at få et overblik over, hvordan Teatret Møllen har klaret sig igennem krisen, forklarer Nikolaj Mineka.

INTERVIEW

"Det store billede kan nok først gøres op en dag ude i fremtiden. I øjeblikket er vi økonomisk kommet igennem med skindet på næsen, hvilket i høj grad har kunnet lade sig gøre på grund af stor støtte fra venner og kunder, der har valgt at donere deres aflyste billetter til teatret. Det skal de have en kæmpe tak for. Vi havde ikke stået der, vi gør nu, uden dem."

Desværre er udsigten til en teatersæson, der er helt fri for restriktioner og besvær, lang endnu.

"Jeg tror lige nu, det vigtigste er, at vi må åbne igen. Så tager vi tingene, som de kommer. Men jeg håber, at vi snart igen kan åbne helt op på Møllen, så vi blandt andet kan få gang i caféen og give så mange som muligt mulighed for at se teater på Møllen."

Det nye program

I undrer jer måske over, hvorfor Teatret Møllens sæsonprogram nu ser markant anderledes ud, end den har gjort tidligere år: Og det er der en ganske naturlig forklaring på, fortæller Nikolaj Mineka.

"Teatrets program ser ganske rigtig anderledes ud i år, end det plejer. Det er en naturlig udvikling for os, men jeg håber på, at man stadig kan genkende teatrets røde tråd i det nye layout, der er designet til teatret af Gitte Kath, der også lavede det første design."

Teaterchefen fortsætter og fortæller:

"Der er mange tanker bag, men en af de helt store tanker bag er en ren idealistisk overvejelse. Vi vil gerne væk fra, at det er billedet, der sælger forestillingen. Vi vil gerne sætte fokus på historierne og holdene, der laver forestillingerne."

En stor del af Møllens DNA

Afslutningsvis forsikrer teaterchefen om, at man også fortsat vil have

INTERVIEW

mulighed for at opleve Teatret Møllen uden for Haderslev.

"Det er bestemt planen. Teatrets turnévirsomhed er en stor del af vores DNA. Vi laver alle vores forestillinger med det mål, at vi skal konkurrere på nationalt og internationalt niveau. Det er med til at holde os på tæerne og gør, at vi nyder kæmpe stor anerkendelse bredt i landet. Det er desuden med til at sætte nationalt fokus på Haderslev som et kunstnerisk hotspot."

Her uddyber Nikolaj Mineka og forklarer, at Teatret Møllens turnéindtægter er med til, at teatret kan holde billetpriserne lokalt relativt lave, hvilket er vigtigt for at holde teatret tilgængeligt for alle.



BODIL ALLING



KLAUS ANDERSEN



MATHIAS HEDEGÅRD
ANDERSEN



DURITA DAHL
ANDREASSEN



CASPAR JUEL
BERG



DANIEL SEVENSE



KASPER SUUS



MARIE LOUISE
VON BULOW



LARS DANMARK



MATHILDE
EUSEBIUS



UJARNEQ FLEICHER



KLAUS GEISLER



OLE BIRGER
HANSEN



RENE BENJAMIN
HANSEN



ANTOINETTE
HELTING



ANNE GRY
HENNINGSEN



JESPER
HERMANSEN



ANE HELEWE
HOVBY



OLAF HØJGAARD



ENE ØSTER
HØYER



KRISTJÁN
INGIMARSSON



MARIE VESTERGÅRD
JACOBSEN



SØREN BANG
JENSEN



MÅJA JUHLÉN



ANE STENSGAARD
JUUL



CHRISTINE WORRE
KANN



LINE VEJGAARD
KJER



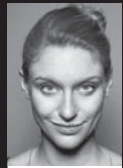
POMER GRY
KRISTENSEN



MIO TROMD
LAMBERS



KIM LEFREVOST



NIA LERDAN



PETRAS LISAUŠKAS



NANKI LORENZEN



MARIA CARMEN
LINDEGAARD



MARIA MYRGÅRD



KRISTIAN
MØLGAARD



MARIE-LYDIE
MELONO NOKOUDA



SARA LINE
MØLLER OLSEN



HANS-HENRIK
SUERSAQ POULSEN



LONE RØDBROE



THOMAS C. RØNNE



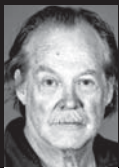
PETER SELIGMANN



STIG REGGELSEN
SKJOLD



CASPER SLOTH



OLE SØRENSEN



EMMA SILJA
SÆVGREN



MALIN RØMER
BRODIN TANI



CONNIE
TROMBERG



JEPPE KAAS VAD



ERIK VIINBERG



RIKKE WESTI

MANDEN BAG "DEN FØRSTE STEN"

MØD DEN DANSKE FORFATTER OG SAMFUNDSDEBATTØR
CARSTEN JENSEN

Møllen: Hvordan kom du i gang med at skrive "Den første sten"?

Carsten: Kort tid efter udgivelsen af "Vi, de druknede" fik jeg en mail fra den øverste chef i den danske flåde, kontra-admiral Nils Wang, der bad mig signere 20 eksemplarer af bogen som julegave. Det var ikke til hans marinesoldater, som jeg troede, men til medlemmerne af Siriuspatruljen, som er udstationeret i Nordøstgrønland, hvor bøgerne ville blive nedkastet med faldskærm. Det tilbud kunne jeg ikke modstå, men bad til gengæld om en kop kaffe med admiralen. Vi havde en lang, interessant samtale, hvor han gjorde den betragtning, at de eneste mennesker, der i dag lever livet lige så farligt som sømændene fra Marstal gjorde engang, var professionelle soldater ved fronten. Jeg tænkte straks, at her er min næste roman, mennesker, der som sømændene lever tæt på døden, og hvis arbejdsplads også risikerer at blive deres kirkegård.

Møllen: Hvad var det ved krigen i Afghanistan, du fandt interessant?

Carsten: Krig er altid interessant, fordi det blotter mennesker fuldstændig, både deres bedste og værste sider. Afghanistan er desuden den første krig siden nederlaget i 1864, som Danmark har involveret sig i en offensiv rolle. Unge mennesker tager 5.000 kilometer hjemmefra for at befri et land, hvis kultur og historie de intet aner om.

Møllen: Hvad er de vigtigste tematikker i bogen?

Carsten: Min roman handler først og fremmest om unge mennesker fra det trygge Danmark, der fuldstændig mister orienteringen menneskeligt og moralsk.

Møllen: Hvorfor faldt titelvalget på "Den første sten"?

Carsten: Lad den, der er uden synd, kaste den første sten, hedder det i Johannes Evangeliet. Jesu ord får de forsamlede mænd, der netop ville stene en prostitueret, til at sænke hænderne. Den ærlighed med os selv har vi ikke i dag. I dag kaster vi gerne den første sten. Min roman handler om tab af uskyld, om godt og ondt og vores svære forsøg på at operere midt imellem dem.

Møllen: Hvad var den største udfordring i forbindelse med at skrive den her roman?

Carsten: Da jeg var færdige med at skrive "Den første sten" påstod min kone, at jeg led af posttraumatisk stress-syndrom efter i fem år at have færdedes i et indre landskab præget af vold, drab, forræderi og angst. Men jeg færdedes jo også i det samme landskab i virkeligheden. Jeg tog flere gange til Afghanistan for at researche til romanen, og det var krævende rejser.

Møllen: Hvad skal man have ud af "Den første sten" som læser og som gæst i teatret?

Carsten: Krig fortæller så meget om os som mennesker - og som nation. Læs romanen som et modbillede til alle de fortællinger, forvrængninger og fortrængninger, der præger politikeres og mediers skildring.

Møllen: Hvordan har du det med, at bogen nu bliver til en teaterforestilling?

Carsten: Jeg er så spændt på at se romanen med dens store persongalleri og panoramiske landskaber blive omsat til et helt andet medie. Jeg er sikker på, at jeg vil lære noget helt nyt om min egen roman. En teateropsætning er nødvendigvis en tolkning, og jeg ser frem til at opleve min roman, som den tager sig ud i andre kunstneres blik.

HOLDNINGSBÅRET FÆLLESSANG KLÆDT I RØDT

DER ER STADIG BRUG FOR SLAGSANGENE I DAG,
LYDER DET FRA SKUESPILLER
ANNE MARIE HELGER OG MUSIKER TROELS TRIER.

I løbet af få klik kan man online i dag erhverve sig den seneste udgave af "Arbejdersangbogen", selvom det snart er 100 år siden, at den første officielle udgave blev trykt. Dengang hed den "Socialdemokratiets Sangbog". Udseendet har sidenhen ændret sig, titlen er rettet til det mere mundrette "Arbejdersangbogen", og indholdet er blevet opdateret ad flere omgange.

I 2015 udkom den nyeste version, der indeholder 180 forskellige sange. "Internationale" er der stadig, men nu er der også blevet plads til Shubi-dua og Michael Falch. I dag er arbejder- og protestsangene måske knap så synlige som tidligere, men de tilhører langt fra et eller andet uddødt fænomen. Sangene dukker jævnligt op ved demonstrationer og overenskomststrejker, som det eksempelvis var tilfældet ved overenskomstforhandlingerne i 2008 og lærerlockouten i 2013.

Sådan vil det altid være, mener skuespiller Anne Marie Helger og musiker Troels Trier. De har begge arbejdet med at kombinere kunst og politik i hvert deres virke. Troels Trier var med til i 70'erne at etablere det politiske rockorkester Røde Mor, der startede med at skrive protestsange mod Vietnam-krigen. Anne Marie Helger begyndte sin skuespillerkarriere i 60'erne og har i mange år været en aktiv deltager i den offentlige debat.

Ikke så meget slinger i valsen

Anne Marie Helger begyndte sin skuespillerkarriere på Aalborg Teater i 1966 og har sidenhen medvirket i et hav af teaterforestillinger, tv-serier og film. Både på scenen og i offentligheden er hun blevet kendt for at

være en politisk provokatør og satiriker. En af kvaliteterne ved "Arbejdersangbogen" er ifølge Anne Marie Helger, at man ikke er i tvivl om budskabet. En kvalitet, som hun i øvrigt mener, journalister og komikere i dag kunne tage ved lære af.

"Man ved ikke, hvor de selv står. Hvad er det, de vil mig? Jeg glæder mig til, den trend går over. Det er også det, jeg godt kan lide ved sangene i "Arbejdersangbogen". Der er ikke så meget slinger i valsen. Jeg kan godt lide, at man ikke sidder og er i tvivl om, hvad det er for et budskab, vi har at gøre med her. Jeg kan godt lide, at det er banalt, og at der er 12 toner i musikken," siger skuespilleren.

Men hvad er det, der er så specielt ved sangene i "Arbejdersangbogen"? Troels Trier mener, at det handler om slag- og protestsangenes evne til at skabe engagement.

"Det gælder om at engagere publikum og om at tale direkte til følelserne. Det er der, at kunsten har sin berettigelse og kan hamle op med robotterne og alle de kolde facts," siger musikeren.

På Strøget i kæmpe kjole

Anne Marie Helger er enig med Troels Trier i, at det er helt essentielt at nå ud til sit publikum. Hun fortæller, at det gælder om at skabe billeder hos folk, når man har et budskab, man gerne vil viderefordre til andre.

"Det var jo det, jeg gjorde med alle mine store kostumer", siger hun og nævner et eksempel, hvor hun engang midt på Strøget stod og sang Jesper Jensens "Sangen om merværdi" med en skør dialekt iført en af hendes kæmpe kjoler, imens hun svingede en hulahopring rundt omkring livet.

"Jeg står op om mor'n, og går hen på mit job, og jeg laver noget, og jeg får min løn..."

"Folk syntes, det var skidesjovt, at jeg stod der med min hulahopring klædt ud som en eller anden mærkelig person," fortæller skuespilleren.

Uden for det etablerede

Efter at have været på Aalborg Teaters elevskole i et år sprang Anne Marie Helger fra og blev i stedet ansat på Jomfru Ane Teatret. Her fandt hun ud af, at hun havde en forkærlighed for de forestillinger, hvor man havde en finger med i spillet, og hvor der var en mening med at optræde. Hun endte på Christiania i København, hvor hun blev en del af den politiske teatergruppe Solvoggen.

"Og det blev vendepunktet for mig. Der opdagede jeg, hvor det var; jeg syntes, jeg hørte til. Og det var blandt græsrodderne. Dem, der arbejdede uden for det etablerede. Det var der; jeg syntes, at det spændende teater var – og det er det sådan set stadigvæk i dag," siger Anne Marie Helger og griner.

Hun forklarer, at det alle dage har været teatret, "det levende show" som hun kalder det, som har optaget hende. Jo længere tid hun var i branchen, desto mere gik det op for hende, at hendes arbejde skulle handle om noget, hun brændte for: Et kendetegn, hun deler med Troels Trier.

En populær fællesaktivitet

Troels Trier var i 1969 med til at starte kunstnerkollektivet Røde Mor; der året efter udviklede sig til musikgruppen af samme navn. Deres speciale var protestsange, som op igennem 1960'erne og 70'erne var gået hen og blevet en populær fællesaktivitet i de nye folkebevægelser; der opstod i kølvandet på ungdomsoprøret.

Traditionen for arbejder- og protestsange i Danmark går imidlertid helt tilbage til 1860'erne, hvor de første kampsange begyndte at dukke op. Her blev sangene brugt til at puste liv og skabe sammenhold i den dengang spæde arbejderbevægelse.

I løbet af den første halvdel af 1900-tallet blev arbejdersangene både skrevet og brugt flittigt af henholdsvis socialister, socialdemokrater og

kommunister; hvilket sidenhen har resulteret i en mangfoldig, varieret og til tider selvmodsiggende sangskat.

Masser af inspiration at hente

Ifølge Troels Trier vil kunst og kultur altid spille en vigtig rolle i nye politiske bevægelser. Han nævner i den forbindelse globalisering og klimadebatten som eksempler; hvor der kan opstå et behov, hvis ikke direkte for nye kampsange, så i hvert fald for en ny identitet, der kan tage kampen op.

"Alle politiske og religiøse retninger har et behov for en stærk identitet. De har behov for at have nogle billeder; nogle sange og eller noget kunst, som deres medlemmer kan placere sig bag, og som de synes, de har for dem selv," siger Troels Trier. Og her er der masser af inspiration at hente i de eksisterende slag- og protestsange, som man blandt andet kender dem fra "Arbejdersangbogen," mener musikeren.

"Det har en enorm opdragende og indoktrinerende virkning på folk, når man kan synge sammen. Det tror jeg eksempelvis har været utroligt vigtigt for højskole-konceptet og bøndernes frigørelse. Og det har også været tilfældet med arbejdersangene, der har været et godt middel til at få samlet arbejderbevægelsen på."

Ifølge Anne Marie Helger og Troels Trier er der altså ingen tvivl om, at "Arbejdersangbogen" stadig har sin relevans i dag. Hvorvidt det så også er tilfældet, kan du måske selv afgøre, når Team Teatret og Teatret Møllens "Arbejder" har haft premiere, hvor forestillingen tager udgangspunkt i sangene, historierne og værdierne gemt i den røde sangbog.

TEATRET MØLLENS HØJSKOLE

TEATRET MØLLENS HØJSKOLE er for alle, der på bedste højskolevis måtte have lyst til at opleve det gode fællesskab, nærværende foredrag og ikke mindst den uformelle og venskabelige samtale om medrivende og aktuelle emner her og nu, både for unge såvel som ældre, studerende og lærere, sønderjyder og københavnere.

Denne sæson kommer arrangementerne både til at finde sted på Møllen, men også flere steder i kommunen. Uanset sted starter og slutter vi altid med en fællessang. Til arrangementerne på Møllen er der også fællesspisning med et måltid mad, der bliver leveret lokalt fra MetteMums.

EN SØNDERJYSK AFTEN PÅ MØLLEN

I 2019 udgav den sangerinden Rikke Thomsen albummet "Omve'n Hjemve" med sønderjyske sange, der handler om kærlighed, længsel og ophav. Hun er aftenens gæst på Teatret Møllen, hvor hun vil spille nogle af sangene fra sit album. Hun får selskab af skuespillerne Ole Sørensen og Thomas C. Rønne, der er aftenens værter. De to skuespillere har begge optrådt på sønderjysk og vil sammen med Rikke dykke ned i, hvordan det er at bruge sin dialekt i musikken og teateret.

Arrangementet afholdes den 29. september 2021 kl. 18.30.

Pris (inkl. mad): 210,-

EN AFTEN I MUSIKKENS TEGN

Kom med til en musikalsk aften på Teatret Møllen, hvor skuespiller Klaus Andersen sammen med entertainer Alex Bødiker dykker ned i fortællinger og sange om modsætningsforholdet mellem land og by, bondekultur og københavneri. Indimellem sangene bliver der tid til en anekdote eller to fra de to gamle svingeres tid i show-gruppen Willys Kaffeklub, hvor de sammen har optrådt rundt omkring i hele Danmark. Aftenens vært er teaterchef Nikolaj Mineka.

Arrangementet afholdes den 30. november 2021 kl. 18.30.

Pris (inkl. mad): 210,-

VORES LIV SOM HISTORIEFORTÆLLERE

Tilsammen har skuespiller Viggja Bro og instruktør og scenograf Gitte Kath mere end 100 års erfaring med teater og scenekunst. De to garvede kvinder laver denne aften et tilbageblik på deres mangeårige virke og dykker ned i nogle af deres karrieres milepæle. Skuespiller Connie Tronbjerg er vært på arrangementet, der sammen med aftenens to gæster fortæller om, hvordan det er at vie sit liv til at fortælle historier for andre.

Arrangementet afholdes den 12. januar 2022 kl. 18.30.

Pris (inkl. mad): 210,-

SØNDERJYSK MOTION PICTURE

Sønderjysk kultur og historie på det store lærred. Det er aftenens fokus, når skuespillerne Ole Sørensen og Thomas C. Rønne denne aften er værter på endnu et højskolearrangement på Teatret Møllen. Aftenens gæst er filminstruktør Frelle Petersen, der blandt andet har skrevet og instrueret hverdagsdramaet "Onkel", der foregår på sønderjysk. Filmen blev i 2019 hædret med hovedprisen på Tokyo Film Festival, og Frelle Petersen vandt desuden en Bodil for bedste manuskript.

**Arrangementet afholdes den 6. april 2022
kl. 18.30.**

Pris (inkl. mad): 210,-

SOMMERSANG PÅ MØLLEN

Vi går sommeren i møde og runder en - forhåbentligt - veloverstået teatersæson af med fællessang på Teatret Møllen. Som altid er det ikke vigtigt, hvor godt eller hvor flot, du kan synge. Det vigtigste er, at du har lysten til at synge med. Der bliver ikke serveret aftensmad, men i stedet har vi arrangeret et lækkert udvalg af kager, der kan nydes sammen med en kop kaffe eller te. Vi satser på solskin og lækkert vejr. Kom og vær med!

**Arrangementet afholdes den 11. juni 2022
kl. 14.00.**

Pris (inkl. kaffe og kage): 210,-

FÆLLESSANG I HADERSLEV KOMMUNE

Som noget nyt i denne sæson tager Teatret Møllen højskolen med ud af teatret og kører rundt til nogle af de mindre byer i Haderslev Kommune. Her kommer vi ud og besøger nogle af de hyggelige forsamlingshuse, der gemmer sig i Møllens nærområde og inviterer til fællessang og samvær i nye rammer. Hvert arrangement kommer til at forløbe ligesom på Teatret Møllen, hvor hvert højskolearrangement har en vært, og hvor vi i fællesskab synger nogle af sangene fra Højskolesangbogen. Vi håber, I har en sang på hjerte og vil tage godt imod os.

Sommersted: Det første arrangement bliver afholdt på Elmegaarden i Sommersted, der er det mindste ostemejeri i Danmark. Arrangementet afholdes lørdag den 4. september kl. 14.00. Adressen er Damager 7, 6500 Sommersted.

Pris: 100,- inkl. kaffe og kage

Bevtoft: Det andet arrangement bliver afholdt på forsamlingshuset i Bevtoft, hvor skuespiller Klaus Andersen er dagens vært. Arrangementet afholdes lørdag den 20. november 2021 kl. 14.00. Adressen er Bevtoft Forsamlingshus, Neder Jerstalvej 2, 6541 Bevtoft. Pris: 100,- inkl. kaffe og kage

Haderslev: Det tredje arrangement bliver afholdt på Slesvigske Musikhus i Haderslev, der til daglig huser Slesvigske Musikkorps. Skuespiller Connie Tronbjerg er dagens vært. Arrangementet afholdes lørdag den 5. februar kl. 14.00. Adressen er Louisevej 7A, 6100 Haderslev. Pris: 100,- inkl. kaffe og kage

Arnum: Det fjerde arrangement bliver afholdt på Arnum Forsamlingshus, hvor skuespiller Connie Tronbjerg er dagens vært. Arrangementet afholdes lørdag den 23. april kl. 14.00. Adressen er Vinkelvej 1, 6510 Gram. Pris: 100,- inkl. kaffe og kage



TEATRET MØLLEN

SÆSONAFSLØRING

KOM OG VÆR MED, NÅR VI HAR SÆSONAFSLØRING PÅ TEATRET MØLLEN, HVOR VI OFFENTLIGGØR, HVILKE FORESTILLINGER OG ARRANGEMENTER VI HAR PÅ TAPETET I DEN NÆSTE SÆSON – SÆSON 22/23.

Vi dykker ned i teatrets nye program, hvor teaterchef Nikolaj Mineka og en række af husets skuespillere vil gå mere i dybden med næste sæsons forestillinger og events. Undervejs sørger vi for musik, kaffe og god stemning – og måske også lidt til den søde tand.

NB! Der bliver åbnet for billetsalget til dette arrangement senere på sæsonen, hvor vi har yderligere informationer klar i forhold til begivenhedens varighed, format og pris.

Arrangementet afholdes den 12. maj 2022

MØLLEVENNERNE

Møllens venner er teatrets støtteforening. Foreningens medlemmer støtter teatret med 100 kroner årligt, og som tak kvitterer Teatret Møllen med en række særlige fordele, heriblandt en gratis børnebillet til udvalgte forestillinger og gratis plakater fra Møllens teaterforestillinger. Desuden planlægger Teatret Møllen arrangementer hen over året, som man som Mølleven bliver inviteret til.

I sæson 2021/22 er der planlagt tre særarrangementer, der tager udgangspunkt i kommende forestillinger:

Du kan læse mere om fordelene ved at være Mølleven på teatrets hjemmeside – teatretmoellen.dk

Teatret Møllens sæsonbrochure 2021 - 2022
Redaktion: Steffen Lomholt Pedersen i samarbejde med huset.
Tryk: Haderslev Stiftsbogtrykkeri

Teatret Møllen støttes økonomisk i sæson 2021 - 2022 af: Haderslev Kommune, Kulturministeriet, Slots- og Kulturstyrelsen og Møllens Venner.



Teatret Møllen er en del af teatersamarbejdet i www.teatersyd.dk





Teatret Møllen · Møllepladsen 4 · 6100 Haderslev
Tlf.: 74 52 66 79 · post@teatretmoellen.dk · www.teatretmoellen.dk